



«АККРЕДИТЕУ ЖӘНЕ РЕЙТИНГТИҢ
ТӘУЕЛСІЗ АГЕНТТІГІ» КЕМ

НУ «НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА»

INDEPENDENT AGENCY FOR
ACCREDITATION AND RATING

ОТЧЕТ

о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке на соответствие требованиям стандартов специализированной аккредитации образовательных программ:

6B02195 – Искусствоведение;

7M02195 – Искусствоведение;

8D02195 – Искусствоведение

РГУ Казахская национальная академия искусств
имени Т.К.Жургенова
в период с «17» по «19» ноября 2021г.

НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА
Внешняя экспертная комиссия

*Адресовано
Аккредитационному
совету НААР*



АККРЕДИТТЕУ ЖӘНЕ РЕЙТИНГТІҢ
ТӘУЕЛСІЗ АГЕНТТІГІ

НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА

INDEPENDENT AGENCY FOR
ACCREDITATION AND RATING

ОТЧЕТ

**о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие требованиям стандартов специализированной аккредитации
образовательных программ:
6B02195 – Искусствоведение;
7M02195 – Искусствоведение;
8D02195 – Искусствоведение**

**РГУ Казахская национальная академия искусств
имени Т.К.Жургенова
в период с «17» по «19» ноября 2021г.**

г.Алматы

«22» ноября 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ.....	3
ВВЕДЕНИЕ	4
(I) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	5
(II) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ.....	7
(III) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК.....	8
6.1. Стандарт «Управление образовательной программой»	9
6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность»	16
6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»	19
6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ».....	24
6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости».....	29
6.7 «Профессорско-преподавательский состав».....	43
6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов».....	51
6.9. Стандарт «Информирование общественности»	53
(IV) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ	56
(V) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ	56
(VI) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	58
(VII) РЕКОМЕНДАЦИЯ АККРЕДИТАЦИОННОМУ СОВЕТУ.....	58
Приложение 1. Оценочная таблица «ПАРАМЕТРЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОФИЛЯ».....	59

СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

МОН РК	Министерство образования и науки Республики Казахстан
МКС РК	Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
РГУ	Республиканское государственное учреждение
КазНАИ	Казахская национальная академия искусств
ВУЗ	Высшее учебное заведение
ВЭК	Внешняя экспертная комиссия
НААР	Независимое агентство аккредитации и рейтинга

НПД	нормативно-правовые документы
ОП	образовательная программа
ООД	общеобразовательные дисциплины
БД	базовые дисциплины
ПД	профилирующие дисциплины
ОР	офис регистратора
ТУПл	типовой учебный план
РУПл	рабочий учебный план
РО	результаты обучения
НИР	научно-исследовательская работа
ППС	профессорско-преподавательский состав
УМКД	учебно-методический комплекс дисциплины
СРОП	самостоятельная работа обучающегося с преподавателем
ЕНТ	единое национальное тестирование
КТ	комплексное тестирование
СРО	самостоятельная работа обучающегося
НИРС	научно-исследовательская работа студента
АК	Аттестационная комиссия
НТЛ	научно-творческая лаборатория
НИЦПВО	научно-исследовательский центр послевузовского образования
ИУП	индивидуальный учебный план
КЭД	каталог элективных дисциплин
ТОО	Товарищество с ограниченной ответственностью
SWOT	Strengths Weakness Opportunities Threats

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом №138-21-од ОТ 8.10.2021 г. Генерального директора Независимого агентства аккредитации и рейтинга с 17 по 19 ноября 2021 г. внешней экспертной комиссией проводилась оценка соответствия образовательных программ 6B02195 – Искусствоведение; 7M02195 – Искусствоведение; 8D02195 – Искусствоведение РГУ Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова МКС РК стандартам специализированной аккредитации НААР (издание 2020 г.).

Отчет внешней экспертной комиссии (ВЭК) содержит оценку представленных образовательных программ на соответствие критериям стандартов специализированной аккредитации НААР, рекомендации ВЭК по дальнейшему совершенствованию образовательных программ и параметры специализированного профиля по оценке образовательных программ.

Состав ВЭК:

Председатель комиссии - Ахмадиева Роза Шайхайдаровна Заслуженный деятель науки РТ, Ректор Казанского государственного института культуры и искусств (Российская Федерация);

Зарубежный Эксперт IAAR - Гутковская Светлана Вячиславовна к.ф.н., профессор, Заведующая кафедрой хореографии, Белорусского государственного университета культуры и искусств (Минск, Беларусь);

Зарубежный Эксперт IAAR - Долмогомбетов Галим Жиембаевич, Заслуженный художник Российской Федерации, профессор декан Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова;

Эксперт IAAR - Калиакбарова Ляйля Токеновна кандидат педагогических наук, PhD, MBA, академик Международной академии наук педагогического образования РФ, Профессор искусствования РК *ККСОН МОН РК), Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан);

Эксперт IAAR - Изім Тойған Оспанқызы заслуженная артистка Республики Казахстан к.иск, профессор "Казахская национальная академия хореографии" (г.Нур-Султан, Казахстан);

Эксперт IAAR - Рабилова Зоя Жилгилдыновна кандидат педагогических наук Казахский национальный педагогический университет им. Абая(Алматы, Казахстан);

Эксперт IAAR - Юсупова Ардак Кенесовна кандидат искусствования, доцент Казахский национальный университет искусств кафедра сценографии и декоративного искусства (г.Нур-Султан, Казахстан);

Работодатель – Хамзина Каламкас Каримтаевна Управление культуры Акмолинской области (Кокшетау, Казахстан);

Работодатель – Исмаилов Умирали Дауренбекович Член Союза художников РК, член Союза дизайнеров РК, Председатель правления Союза художников города Нур-Султан (г.Нур-Султан, Казахстан);

Студент – Гавриленко Ирина докторант 1 курса Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан);

Студент – Сабитова Дана магистрант 2 курса Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан);

Студент – Калиола Нура студент 4 курса ОП «Арт-менеджмент» Казахский национальный университет искусств (г.Нур-Султан, Казахстан);

Наблюдатель от Агентства – Назырова Гульфия Ривкатовна, к.э.н., руководитель проекта по формированию внешних экспертных комиссий IAAR (г. Нур-Султан).

(I) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Казахская национальная академия искусств имени Т.Жургенова была организована в 1978 году как Алма-Атинский государственный театрально-художественный институт.

В 1991 году на базе АГТХИ было создано два специализированных творческих вуза: Казахский государственный институт театра и кино им. Т.Жургенова и Казахская государственная художественная академия.

В соответствии с Постановлением Правительства Республики Казахстан № 236 от 14 февраля 2000 года на базе бывших Казахского государственного института театра и кино им. Т.Жургенова и Казахской государственной художественной академии была создана Казахская государственная академия искусств им. Т.Жургенова и, согласно Указу Президента Республики Казахстан № 648 от 5 июля 2001 года «О предоставлении особого статуса отдельным государственным высшим учебным заведениям», академии был придан особый статус «Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова».

Академия осуществляет свою деятельность на основании соответствующей лицензии в рамках национальной образовательной системы в соответствии с законодательством Республики Казахстан.

Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова обладает современной инновационной материально-технической базой, соответствующей требованиям санитарных норм и государственных общеобразовательных стандартов реализуемой специальности. Вся имеющаяся материально-техническая база способствует развитию творческого процесса обучающихся и преподавателей, занятия проходят в учебных и специализированных аудиториях, читальных залах, компьютерных классах, большом и малом актовых залах, конференц-залах, просмотровых кабинетах, библиотеках.

Специализированные кабинеты оснащены современным техническим оборудованием с выходом в интернет, объединенных в локальную сеть, специальной мебелью, компьютерной техникой, традиционными и мультимедийно-интерактивными досками, наглядными стендами, в учебном процессе также задействована Телевизионная студия (АСК), которая состоит из эфирной студии и студии монтажа.

В Академии функционируют шесть факультетов: 1) Театральное искусство 2) Кино и ТВ; 3) Хореография; 4) Живопись, скульптура и дизайн; 5) Искусствоведение; 6) Музыкальное искусство. Подготовку специалистов осуществляют 23 кафедры, из которых 17 являются выпускающими, 6 общеакадемическими.

В 2008 г. был открыт отдел повышения квалификации и переподготовки кадров. С декабря 2001 года в состав Академии был включен Республиканский художественный колледж.

КазНАИ им. Т.К. Жургенова позиционирует себя как многоуровневое, многопрофильное учебное заведение, вуз с высокой концентрацией талантов, уникальным кадровым потенциалом и устойчивой репутацией, о которой свидетельствует неизменно высокое стремление молодежи получить здесь образование. Академия осуществляет широкий спектр образовательных услуг, постоянно работая над улучшением их качественных и количественных показателей.

Многоступенчатая подготовка специалистов в области искусства состоит в пяти образовательных звеньях: школа-интернат – 7-9 классы (начальная художественная подготовка), колледж (техническое и профессиональное образование), ВУЗ (высшее специальное образование), послевузовское образование – магистратура и докторантура (PhD), открывшаяся с 2009.

Впервые в Казахстане в КазНАИ им. Жургенова была открыта Докторантура (PhD) по 7 образовательным программам искусства (2009). Благодаря изучению международного опыта в деле подготовки специалистов искусства в академии открыты научно-практический центр послевузовского образования, научно-творческие лаборатории, а также Диссертационный Совет по защите диссертаций по специальностям искусства.

Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова имеет 2 учебных корпуса, интернат, общежитие, спортивную площадку, библиотеку. Общая площадь зданий и сооружений академии, согласно имеющимся техническим паспортам, составляет 24828,3м². Оба корпуса академии соответствуют санитарным нормативам, требованиям противопожарной безопасности.

В 2010, 2013, 2018 годах Независимым агентством аккредитации и рейтинга Республики Казахстан проведена институциональная аккредитация. Академия аккредитована сроком на 5 лет.

В настоящее время подготовка бакалавров, магистров и докторантов по всем ОП осуществляется на основании лицензии №КЗ71ЛАА00005325 от 14.07.2015 года, выданной Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан от 3 февраля 2010 года № 0137419.

Деятельность руководства аккредитуемых программ *6B02195 – искусствоведение, 7M02195 – искусствоведение, 8D02195 - искусствоведение* направлена на выполнение миссии КазНАИ им.Т.К.Жургенова: «Мы готовим профессиональные кадры для сферы искусства, культуры, образования и креативной индустрии, участвуем в создании, сохранении и развитии духовно-нравственных ценностей народа Казахстана и Центрально-Азиатского региона».

Образовательная программа *8D02195 - искусствоведение* ведет подготовку докторантов по научно-педагогическому направлению (3 года обучения) с присуждением степени доктор философии (PhD).

В рамках ОП реализуются четыре траектории: театроведение, искусствоведение, киноведение и кинотеледраматургия.

Образовательная программа *7M02195 – искусствоведение* ведет подготовку магистрантов по научно-педагогическому направлению (2 года обучения) с присуждением степени магистра искусствоведческих наук по образовательной программе *7M02195 – искусствоведение*.

В рамках ОП *7M02195 – искусствоведение* реализуются четыре траектории: театроведение, искусствоведение, киноведение и кинотеледраматургия.

Образовательная программа *6B02195 – искусствоведение* ведет подготовку бакалавров по (4 года обучения) с присуждением академической степени бакалавр искусства.

В рамках ОП *6B02195 – искусствоведение* реализуются пять траектории: театроведение, балетоведение, искусствоведение, киноведение и кинотеледраматургия.

Контингент обучающихся в бакалавриате составляет 120 человек. По государственному заказу обучаются – 102 (85%) студентов. Контингент магистрантов составляет 15 человек, в том числе по государственному заказу – 15 (100%); контингент докторантов 4 – человек, в том числе по государственному заказу – 3 (75%) .

В течение пяти лет, начиная с 2017-2018 учебного года контингент обучающихся *6B02195 – искусствоведение* возрос на _15%.

На факультете искусствоведение, занятого в подготовке специалистов по ОП *6B02195 – искусствоведение* на текущий момент работает всего 43 человек, из них 79, 1 % составляют штатные преподаватели (34 человек); совместители – 9 человек составляют – 20,9%. Остепененность от общей численности ППС по ГОП составила 47,7 %. Образовательный процесс по программам обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, среди которых лауреат Государственной премии РК - 1; Заслуженный деятель РК - 6; Доктор наук – 2; Кандидат наук -12; Доктор PhD -4.

В составе кафедры история и теория театрального искусства в 2021-2022 учебном году трудятся 11 ППС, в штате – 8 человек, совместителей – 3 человека, процент остепененности – 45,5 %, из них: докторов наук – 1, кандидаты наук – 5, Заслуженных деятелей РК – 1, магистров наук - 4. Средний возраст ППС по кафедре – 42 года.

В составе кафедры история и теория кино в 2021-2022 учебном году трудятся 21 ППС, в штате – 17 человек, совместителей – 4 человека, процент остепененности – 45,5 %, из них: докторов наук – 1, кандидат наук – 1, PhD – 3, Заслуженных деятелей РК – 4, магистров наук - 10. Средний возраст ППС по кафедре – 44.4 лет.

В составе кафедры история и теория изобразительного искусства в 2021-2022 учебном году трудятся 11 ППС, в штате – 9 человек, совместителей – 2 человека, процент остепененности – 42,9 %, из них: кандидат наук – 6, PhD – 1, магистров наук - 4. Средний возраст ППС по кафедре – 40 лет.

В соответствии с приказом Независимого агентства аккредитации и рейтинга в декабре 2016г. в КазНАИ им. Т.К. Жургенова внешней экспертной комиссией проводилась оценка соответствия ОП 5B041600/6M041600/6D041600-Искусствоведение; стандартам специализированной аккредитации НААР.

На заседании Аккредитационного совета НААР было принято решение о специализированной аккредитации вышеперечисленных образовательных программ сроком на 5 лет.

(II) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩЕЙ ПРОЦЕДУРЫ АККРЕДИТАЦИИ



(III) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК

Работа внешней экспертной комиссии осуществлялась на основании Программы визита внешней экспертной комиссии по специализированной аккредитации образовательных программ 6B02195 – Искусствоведение; 7M02195 – Искусствоведение; 6D041600 – Искусствоведение в РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РКс 17 по 19 ноября 2021 года.

С целью получения объективной информации о качестве реализации образовательных программ 6B02195 – Искусствоведение; 7M02195 – Искусствоведение, инфраструктуры вуза, уточнения содержания отчетов о самооценке данных ОП состоялись встречи с ректором, проректорами, с руководителями структурных подразделений ОО, деканами и руководителями ООП, ППС ОП, обучающимися. Всего во встречах приняло участие 90 человек. Таблица 1.

Таблица 1.- Сведения о сотрудниках и обучающихся, принявших участие во встречах с ВЭК НААР:

ректор	1
проректоры	3
деканы	4
Заведующие кафедрами	6
руководители структурных подразделений	10
руководители ООП	3
преподаватели	18
студенты, магистранты	25
работодатели	10
выпускники	10

Во время визита ВЭК в формате онлайн, помимо интервью, проводился визуальный осмотр ОО, организовано посещение занятий обучающихся, баз практик, встречи с руководителями практик, работодателями.

ВЭК посетила онлайн занятия по ОП 6B02195 – Искусствоведение: История кино Америки, 2 курс киноведение доктора философии PhD Машуровой А.А.

Темы занятий проводились в соответствии с УМКД, силлабусами, на должном методическом уровне с применением интерактивных методов, обратной связи. Материалы занятий преподносились преподавателями в доступной форме, с постепенным вовлечением в педагогический процесс самих обучающихся.

Во время посещения ВЭК вузом было организовано онлайн посещение баз практик кластера 1: Казахский национальный драматический театр им.М.Ауэзова; Казахский государственный академический театр для детей и юношества им.Г.Мусрепова; Государственный театр кукол г.Алматы;Казахский государственный музей им. А.Кастеева и др.

Мероприятия, организованные в рамках визита ВЭК НААР, способствовали подробному ознакомлению экспертов с материально-технической базой академии, профессорско-преподавательским составом, обучающимися, работодателями, выпускниками. Все проведенные мероприятия, интервью позволили членам ВЭК НААР наиболее объективно провести независимую оценку соответствия данных, обозначенных в отчете академии по самооценке образовательных программ 6B02195 – Искусствоведение; 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 - Искусствоведение критериям стандартов специализированной аккредитации НААР.

СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ

6.1. Стандарт «Управление образовательной программой»

Доказательная часть

Образовательные программы «Искусствоведение» согласованы со стратегией, миссией и целями КазНАИ им.Т.К.Жургенова, которая размещена на официальном сайте организации (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/10/Strateg-Kaznai-2016-2026.pdf>). В соответствии с содержанием ОП цель образовательной программы «Искусствоведение» направлена на подготовку высокопрофессиональных и конкурентоспособных специалистов, ориентированных на самосовершенствование и развитие в современном динамично развивающемся мире; владеющих новыми информационными технологиями. ОП «Искусствоведение» интегрирована в стратегию вуза.

План развития ОП 6B02195 – искусствоведение, 7M02195 – искусствоведение, 8D02195 – искусствоведение составлены с привлечением всех заинтересованных лиц с участием стейкхолдеров. ОП разработан для удовлетворения текущих и перспективных потребностей национальной культуры в специалистах в соответствии с НРК, ОРК и согласованы с Дублинскими дескрипторами, Европейской рамки квалификации и профессиональными стандартами.

Формирование Плана развития ОП осуществляется в соответствии с Болонскими принципами образования. Для совершенствования ОП и повышения конкурентоспособности выпускников при разработке и обсуждении Плана на заседании ученого совета факультета принимают участие работодатели, представляющие интересы будущих специалистов. Все предложения работодателей рассматриваются на заседании ученого совета факультета, и принимается решение о внесении изменений как в ОП, так и в учебные программы (силлабусы).

Мониторинг реализации Плана проводится в течение года, что отражается в протоколах кафедры с обязательным обсуждением достижений и недостатков и при необходимости вносятся коррективы.

При реализации образовательной программы соблюдается принцип сочетания фундаментальных профессиональных теоретических знаний, умений и практических навыков в рамках образовательной программы по профилю траектории.

Реализация образовательной программы «Искусствоведение» осуществляется на факультете искусствоведения, который объединяет три кафедры: история и теория театрального искусства, история и теория кино, история и теория изобразительного искусства. Принцип построения ОП 6B02195 – искусствоведение, 7M02195 – искусствоведение, 8D02195 – искусствоведение основывается на внутренней связанности и последовательности изучения дисциплин, что находит свое отражение в принципах присвоения статуса постреквизита или пререквизита для всех дисциплин. Таким образом формируется образовательная траектория, которую каждый обучающийся выбирает самостоятельно на базе каталога элективных дисциплин (<https://cloud.mail.ru/public/ywbP/nrR1YSbKT>).

В КазНАИ им.Т.К. Жургенова имеется Политика в области качества, одобренные на всех уровнях управления, которые направлены на подтверждение того, что все предоставляемые академией услуги удовлетворяют требования потребителей. Действует Политика в области качества и Цели в области качества утвержденная ректором КазНАИ имени Т.Жургенова, <https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/09/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC-%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0-2021.pdf>

В соответствии с политикой обеспечения качества разработан план развития ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение

целью которого является подготовка квалифицированных специалистов, способного решать современные научно-практические проблемы в области истории и теории, критике мирового и отечественного искусствоведения и др. ОП «Искусствоведение» направлена на развитие индивидуальных научно-творческих способностей обучающихся и приобретение знаний и навыков исследовательской деятельности, целью которой является создание креативных и перспективных идей в искусствознании.

Образовательная программа определяет содержание, условия и механизм реализации учебного процесса, цели, задачи, ожидаемые результаты подготовки выпускника ОП искусствоведение. Образовательная программа включает в себя следующие документы: образовательную программу (МОП), рабочие учебные планы (модули), каталог элективных дисциплин, рабочие учебные программы по дисциплинам, учебно-методический комплекс дисциплин по траектории, программы всех видов практик (учебной, производственной, преддипломной).

Реализация планов образовательной программы 6B02195 – искусствоведение, 7M02195 – искусствоведение, 8D02195 – искусствоведение рассматривается на заседаниях кафедр (<https://cloud.mail.ru/public/kybQ/mNeEG4WMb>, <https://cloud.mail.ru/public/39Fs/p3zwwxYPn>): история и теория театрального искусства, история и теория кино, история и теория изобразительного искусства, Совета факультета искусствоведения, Учебно-методическом бюро (Совет по контролю качества) факультета (<https://cloud.mail.ru/public/ctw9/bin27hgHt>), Учебно-методического совета и Ученого Совета Казахской национальной академии искусств им.Т.Жургенова.

В ходе обучения поддерживается тесное взаимодействие дисциплин траектории «театроведение», «киноведение», «искусствоведение», «кинотеледраматургия», «балетоведение» внутри образовательной программы искусствоведение. Все обучающиеся по перечисленным траекториям изучают историю казахского и мирового театра, историю казахского и мирового кино, историю казахского и мирового изобразительного искусства, а также, методология исследования истории искусства, источниковедение и т.д.

Кроме того, в процессе реализации образовательной программы «Искусствоведение» осуществляется связь между актуальной программой обучения и другими образовательными программами. Например, обучающиеся образовательной программы «Искусствоведение» изучают дисциплины образовательных программ «Актерское искусство», «Режиссура», «Живопись». Обучающиеся-театроведы изучают дисциплины основы актерского мастерства и режиссуры, теорию драмы, современную режиссуру, современный мировой театральный процесс, театральный менеджмент. Обучающиеся-киноведы изучают основы кинорежиссуры и монтажа, кинорежиссура, технология кинопроизводства, современный кинопроцесс, история мировой анимации. Обучающиеся-искусствоведы изучают живопись, художественные материалы и технологии изобразительного искусства (<https://cloud.mail.ru/public/NXpH/ku6mGwygT>).

Казахская национальная академия искусств им.Т.Жургенова имеет документ «Политика академического качества» <https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/10/24.pdf>, который позволяет планомерно осуществлять организационные мероприятия по всестороннему анализу и объективной оценке образовательной деятельности всех структурных подразделений академии, получать полную информацию о реализации образовательного процесса и его результатах на всех уровнях управления качеством образования в вузе, корректировать учебный, учебно-методический, воспитательный процессы с целью повышения качества профессиональной подготовки специалистов.

ППС и вспомогательному персоналу, а также обучающимся доступность политики обеспечения качества обеспечивается путем проведения заседаний кафедры, ознакомительных совещаний и семинаров. Вновь принятый персонал с текстом политики обеспечения качества знакомится под роспись в листе ознакомления. Студентам, магистрантам, докторантам доступность политики обеспечения качества обеспечивается через веб-сайт, информационные стенды, и посредством проведения кураторских часов.

Одной из важнейших задач КазНАИ им.Т.Жургенова является развитие культуры гарантии качества. Сохраняя уникальность старейшего многопрофильного творческого вуза, КазНАИ им.Т.Жургенова является активным участником модернизации современного образовательного процесса.

В реализации образовательной программы «Искусствоведение» используются стандарты ESG, например, участие студентов и работодателей в процессах гарантии качества образования; использование четких, заранее опубликованных критериев оценивания учебной деятельности студентов и мн.др. Постоянно ведется мониторинг качества образования, основанный на анализе учебного процесса, оценке учебных достижений студентов и качества преподавания, учете мнения студентов (<https://cloud.mail.ru/public/sMJg/UiwhpSGre>).

Качество подготовки специалистов на каждом этапе обучения оценивается объемом и степенью усвоения учебного материала. Оценка результатов обучения студентов ведется как в традиционной форме, в виде экзаменов (устное, письменное), так и с использованием тестирования знаний и умений.

Предложения работодателей обсуждаются на заседаниях кафедр, совета факультета и по итогам работы предлагаются новые образовательные траектории, новые элективные курсы. Так, работодатели отметили необходимость развития коммуникативных способностей обучающихся в международном масштабе, практических навыков публичных выступлений. В связи с этим в каталог элективных дисциплин был введен курс «Основы ораторского мастерства». Кроме того, введены дисциплины, востребованные временем и необходимостью новыми компетенциями, как «Драматургия и фольклор», «Оценка и анализ литературного произведения», «Архивное киноведение», «Театральный менеджмент», «Современный мировой театральный процесс», «Современный кинопроцесс», «Современная художественная критика» (<https://cloud.mail.ru/public/JXAJ/7owTcBt74>) <https://cloud.mail.ru/public/HAX8/e5wpxXNSL>.

После обсуждения ОП «Искусствоведение» с работодателями был внесен ряд изменений в соответствии с их требованиями. Например: по предложению работодателя, представляющего Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова, в траекторию театроведения с 2019 года введен предмет «Сценическая речь» (<https://cloud.mail.ru/public/JXAJ/7owTcBt74>). По предложению работодателя директора Алматинского государственного театра кукол Т.Есеналиева кредит по дисциплине «Театральный менеджмент» был увеличен с 3 до 5 кредитов.

План развития ОП «Искусствоведение» регулярно пересматривается, проводится мониторинг его реализации. Разработанная ОП «Искусствоведение» соответствует поставленным для нее целям, включая ожидаемые результаты обучения.

Образовательная программа ежегодно обсуждается на заседаниях кафедр «История и теория театрального искусства», «История и теория кино», «История и теория изобразительного искусства» и рекомендуется для обсуждения на заседаниях факультета и Академии. По результатам решения заседания кафедры, факультета и УМС Академии. ОП утверждается ректором по решению Ученого Совета.

В Послании Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Единство народа и системные реформы – прочная процветания страны» от 01.09.2021 года, Президент отметил о важности создания Фонда поддержки креативной индустрии (<https://www.akorda.kz/ru/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-183048>). Чтобы удовлетворить эти стратегически важные задачи для государства, ОП Искусствоведение может пересмотреть модель выпускника в связи с новыми реалиями.

В Академии система обеспечения качества основана на действующей сертифицированной системе менеджмента качества (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/10/24.pdf>). Администрация Академии и ППС активно вовлечены в

обеспечение качества образования, согласно утвержденным должностным инструкциям. Участие администрации, ППС по всем направлениям деятельности в реализации Политики и Цели в области качества осуществляется систематически через составление годовых и стратегических (перспективных) планов работы, на основе которых осуществляется текущая работа администрации, руководства ОП, сотрудников и ППС. (<https://cloud.mail.ru/public/dXPB/6quEXziTw> , <https://cloud.mail.ru/public/tpDT/QWcmjNyt2>).

В Академии и на факультетах всегда уделялось особое внимание системе внешней оценки качества. В 2016 году ОП 6B02195 – искусствоведение, 7M02195 – искусствоведение, 8D02195 – искусствоведение прошли специализированную аккредитацию аккредитационного агентства НААР. Независимое агентство аккредитации и рейтинга является полноправным членом в Европейской сети по обеспечению качества (ENQA), что гарантирует качественную внешнюю экспертизу как образовательных программ, так и академии в целом. Академия остается приверженцем Лиссабонской конвенции о взаимном признании квалификации и участвует в построении эффективной системы сертификации специалистов. Так по ряду направлений, сотрудники и ведущие специалисты академии являются авторами профессиональных стандартов, что позволяет ориентировать содержание ОП и выпускников на рынок труда.

Разработке Плана развития ОП предшествует изучение внешней и внутренней среды, потребностей рынка труда. По статистическим данным Министерства культуры и спорта Республики Казахстан в стране на 2018 год (<https://taldau.stat.gov.kz/ru/PivotGrid/PivotTable?indicators=702526&periodId=7&dics=67,59,64,595>) (<https://taldau.stat.gov.kz/ru/NewIndex/GetAnalytics/702526>) насчитывается 3185 культурно-досуговых организации. ОП Искусствоведение в квалификационной характеристике выпускника в области профессиональной деятельности указано, что выпускник может работать в «сфере искусства и культуры, театра и кино; в средствах массовой информации; наука; система образования; архивное дело; система управления в учреждениях культуры, агентствах, издательствах, творческих союзах; организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции». Количество культурно-досуговых организаций в Республике Казахстан, свидетельствует о высоком спросе на выпускников ОП 6B02195 – искусствоведение, 7M02195 – искусствоведение, 8D02195 – искусствоведение.

Каждый год в Казахстане и других странах проходит различные фестивали по направлениям: кино, театр, изобразительное искусство. В этих мероприятиях также важны знания и практический опыт компетентных руководителей и работников. Выпускники ОП «Искусствоведение», являясь экспертами и консультантами в области искусства, компетентны в проведении таких мероприятий и, конечно, имеют большой спрос у работодателей.

Глубокий анализ внешней среды проводился при разработке Стратегии развития КазНАИ, на основе которого разрабатывались Планы развития ОП 6B02195 – искусствоведение, 7M02195 – искусствоведение, 8D02195 – искусствоведение (<https://cloud.mail.ru/public/A4XG/nm6ck81Sd>). Ежегодно изучаются изменения во внешней и внутренней среде, новые государственные документы в области культуры и искусства, результаты прорывных проектов, достижения в мировом театральном и киноискусстве.

Реализация ОП за отчетный период осуществлялась в контексте Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы, Стратегического плана МОН РК на 2015-2020 гг., Стратегией развития КазНАИ им. Т. Жургенова до 2026 года (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/10/Strateg-Kaznai-2016-2026.pdf>).

При разработке ОП учитываются нормативные требования, предъявляемые в ГОСО утвержденного ПП РК от 31.10.2018 г. Учебные планы ОП «Искусствоведение» и каталога элективных дисциплин (<https://cloud.mail.ru/public/ywbP/nrR1YSbKT>).

Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова, как учреждение подведомственное Министерству культуры и спорта РК, принимает непосредственное участие в реализации Концепции культурной политики Министерства. ОП Искусствоведение участвует в достижении целевых индикаторов, обозначенных в концепции. Так, обучающиеся ОП участвуют в различных конкурсах, объявленных МКС РК. Например: в декабре 2016 года студентка 4 курса траектории «Кинотеледраматургия» Айдана Мұратқызы стала победителем Республиканского конкурса «Тәуелсіздік толғауы». Пьеса Айданы Мұратқызы была поставлена в декабре 2017 года в Казахском государственном академическом театре драмы имени М. Ауэзова (<https://massaget.kz/layfstayl/madeniet/teatr/49985/>).

Обучающиеся ОП Искусствоведение изучают происходящие в стране культурные процессы и отражают их в СМИ в форме статей, а также в собственных научно-исследовательских, дипломных работ, магистерских и докторских диссертации.

К примеру, обучающийся 3 курса траектории «Кинотеледраматургия» Бексултан Кадырбай в качестве члена студенческого совета, при Министерстве образования и науки РК, принимает активное участие в заседаниях, узнает о положительных изменениях и новшествах в сфере образования, и делится информацией на заседаниях Ученого совета факультета. Таким образом, обучающиеся ОП непосредственно участвуют в программах МКС РК и МОН РК.

Учебный процесс осуществляется по кредитной технологии в соответствии с учебным планом образовательной программы (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/10/6%D0%9202195-%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf>) и академическим календарем (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/09/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6.pdf>).

В ходе реализации образовательной программы «Искусствоведение» проводятся контактные и внеаудиторные занятия, профессиональные практики.

На лекционных занятиях закладывается основа для освоения обучающимися фундаментальных знаний по истории и теории искусства. Занятия проводят ведущие действующие историки и критики искусства, творческие деятели, имеющие ученую степень, звание или большой практический творческий опыт.

С внедрением кредитной технологии методика чтения лекции была скорректирована за счет использования интерактивных средств обучения. В результате этого возрастает активная роль обучающего в ходе проведения лекции, которая зачастую принимает формы дискуссии, круглого стола, форума. Проведение семинарского занятия предполагает формирование у студентов навыков использования теоретических знаний применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Тематика семинарских занятий носит проблемный характер, позволяющий обучающимся овладеть навыками ведения дискуссии и научной полемики.

Активным участником семинарского занятия выступает обучающийся, который демонстрирует степень осмысления теоретического материала. Традиционными формами проведения семинарского занятия являются коллоквиум, презентации, деловая игра, мозговой штурм, учебное портфолио, подготовка рефератов, докладов, творческих проектов. Занятия проводятся с использованием мультимедийных средств обучения. С внедрением кредитной технологии обучения в практику вошли аудиторские консультации, которые проводятся в рамках самостоятельной работы обучающихся под руководством преподавателя

<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/09/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%83->

[%D0%BD%D0%B0-%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82-%D0%91%D0%90%D0%9E%D3%A8%D0%96-19.09.2021.pdf](#)). Этот вид аудиторной работы предназначен для обучающихся, желающих получить дополнительные консультации по темам учебной дисциплины, отработать конкретные профессиональные навыки. Самостоятельная работа обучающихся (СРО) под руководством преподавателя проводится в интерактивной форме в виде on-line консультаций, вебинаров, дебатов в социальных сетях. Основными видами внеаудиторных занятий являются работа в библиотеках, в архивах, в интернете, с видеоматериалами. Кроме того, проводится самостоятельная работа обучающихся с преподавателем в рамках подготовки курсовых, дипломных работ или получения научных консультаций.

Процессы формирования плана развития образовательной программы являются прозрачными. К его формированию и обсуждению привлекаются работодатели, представители групп заинтересованных лиц (приказ о состав Уч. совет).

В план развития ОП регулярно вносятся коррективы с учетом мировых тенденций художественного, кино, театрального процессов, новых моделей и инноваций в области образования, современных научных методов исследования и достижений в области искусствоведения, с учетом предложений и пожеланий работодателей, студентов, магистрантов, докторантов.

Преподаватели кафедр, осуществляющих образовательную программу «Искусствоведение», являются ведущими реально действующими практиками: театральными критиками, кинокритиками, кинодраматургами, искусствоведами. Они участвуют в современных художественных процессах и влияют на них в качестве непосредственных участников, председателей и членов жюри, организаторов республиканских и международных фестивалей (<https://cloud.mail.ru/public/TYUH/tJHwRAzEL>). Данный факт демонстрирует единство теории и практики в ходе реализации образовательной программы «Искусствоведение».

Сведения о ППС ОП «Искусствоведение» на сайте КазНАИ (www.kaznai.kz), в каталогах КазНАИ. Имеются персональные портфолио, в которых отражены личные профессиональные достижения преподавателей. Среди преподавателей, ведущих занятия на высоком научном и методическом уровне, такие известные писатели, драматурги, режиссеры, как: Дулат Исабеков, профессор, лауреат Государственной премии РК; Султанали Балагабаев, профессор, лауреат международной литературной премии «Алаш», Заслуженный деятель РК; Смагул Елубаев, Заслуженный деятель РК, профессор; Ш.Кусаинов, кандидат филологических наук, Заслуженный деятель РК, профессор и др.

Преподаватели и обучающиеся ОП «Искусствоведение» ведут активную творческую деятельность в рамках международного сотрудничества, которое проявляется в участии в работе международных симпозиумов, конференций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, выставок, кино и театральных фестивалей. За отчетный период преподаватели сотрудничали с ведущими искусствоведами стран СНГ и дальнего зарубежья. Ведущие мастера специальности проводят мастер-классы в ближнем и дальнем зарубежье: профессор Еркебай А.С. (мастер-класс в Тбилиси в Государственном университете театр и кино им.Ш.Руставели, 2019 г. сертификат), доцент Д.Омирбаев член международного жюри МКФ – Южная Корея, Кыргызстан), профессор С.Кабдиева (эксперт и член жюри международных театральных фестивалей Россия, Кыргызстан) профессор Жаксылыкова М.Б. (член жюри международных театральных фестивалей Грузия и Кыргызстан, 2019 г.).

Образовательная программа «Искусствоведение» разработана в соответствии с научными, теоретическим и практико-ориентированными требованиями к профессиональным и социальным компетенциям.

В целях повышения качества образовательного процесса и квалификации преподавательского состава образовательной программы регулярно проводятся мастер-классы и научно-практические семинары с приглашением ведущих зарубежных и отечественных специалистов.

В соответствии с утвержденными программами прохождения разных видов практик обучающиеся имеют возможность ознакомиться со структурой, методом работы организаций соответствующей специализации: киноведа и кинотеледраматурги – фестивальные центры, продюсерские центры, киностудии, телеканалы, редакции СМИ; театроведы – театры Казахстана, редакции СМИ; искусствоведы – музеи, галереи, выставочные залы. В ходе практики обучающиеся ведут дневники, по окончании практики пишут отчеты. Дневники и отчеты позволяют проводить мониторинг удовлетворенности обучающихся.

Аналитическая часть

ВЭК отмечает, что ОП «Искусствоведение» демонстрирует управление программой в контексте реализации стратегических документов. А также отмечает направленность миссии, целей и видения на удовлетворение потребностей государства, общества, потенциальных стейкхолдеров.

Стратегической целью вуза является устойчивое развитие академии как современного учебно-творческого центра, предназначенного для кадрового, научного и творческого обеспечения всех культурных структур Казахстана и Центральной Азии на основе повышения эффективности и качества образовательного процесса в области искусства, расширения интеграционного взаимодействия академии с ведущими культурными подразделениями республики и мирового сообщества. Цель ОП «Искусствоведение» по подготовке высокопрофессиональных и конкурентоспособных специалистов интегрирована в стратегию вуза. В вузе проводится работа по пересмотру ОП, внесению изменений с учетом последних нормативно-правовых документов.

ВЭК подтверждает наличие в вузе «Политики академического качества», Плана развития ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение, а также функционирование службы Контроля качества. В ОП наблюдается логическая связь и тесное взаимодействие дисциплин траектории «театроведение», «киноведение», «искусствоведение», «кинотеледраматургия», «балетоведение» внутри ОП Искусствоведение. Все обучающиеся по перечисленным траекториям изучают историю казахского и мирового театра, историю казахского и мирового кино, историю казахского и мирового изобразительного искусства, а также, методология исследования истории искусства, источниковедение и т.д.

ВЭК отмечает, что ОП составлены с привлечением всех заинтересованных лиц с участием стейкхолдеров, разработана для удовлетворения текущих и перспективных потребностей национальной культуры в специалистах в соответствии с НРК, ОРК и согласованы с Дублинскими дескрипторами, Европейской рамки квалификации и профессиональными стандартами

Принцип построения ОП 6B02195 – искусствоведение, 7M02195 – искусствоведение, 8D02195 – искусствоведение основывается на внутренней связанности и последовательности изучения дисциплин, что находит свое отражение в принципах присвоения статуса постреквизита или пререквизита для всех дисциплин

В КазНАИ им.Т.К. Жургенова имеется Политика в области качества, одобренные на всех уровнях управления, которые направлены на подтверждение того, что все предоставляемые академией услуги удовлетворяют требованиям потребителей

Кроме того, в процессе реализации образовательной программы «Искусствоведение» осуществляется связь между актуальной программой обучения и другими образовательными программами. Например, обучающиеся образовательной программы «Искусствоведение» изучают дисциплины образовательных программ «Актерское искусство», «Режиссура», «Живопись». Обучающиеся-театроведы изучают дисциплины основы актерского мастерства и режиссуры, теорию драмы, современную режиссуру, современный мировой театральный процесс, театральный менеджмент. Обучающиеся-киноведаы изучают основы кинорежиссуры и монтажа, кинорежиссура, технология кинопроизводства, современный кинопроцесс, история мировой анимации.

Обучающиеся-искусствоведы изучают живопись, художественные материалы и технологии изобразительного искусства (<https://cloud.mail.ru/public/NXpH/ku6mGwygT>).

В вузе функционирует Контроль качества образования, который включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестации студентов; итоговую аттестацию выпускников. Качество подготовки специалистов на каждом этапе обучения оценивается объемом и степенью усвоения учебного материала. Оценка результатов обучения студентов ведется как в традиционной форме, в виде экзаменов (устное, письменное), так и с использованием тестирования знаний и умений.

Предложения работодателей обсуждаются на заседаниях кафедр, совета факультета и по итогам работы предлагаются новые образовательные траектории, новые элективные курсы. План развития ОП «Искусствоведение» регулярно пересматривается, проводится мониторинг его реализации. ОП «Искусствоведение» систематически пересматривает модель выпускника в связи с новыми реалиями.

Важным достижением ОП является качественный ППС, среди которых немало известных деятелей культуры и искусства Республики Казахстан. Преподаватели и обучающиеся ОП «Искусствоведение» ведут активную творческую деятельность в рамках международного сотрудничества, которое проявляется в участии в работе международных симпозиумов, конференций, семинаров, мастер-классов и тп. ППС сотрудничает с ведущими искусствоведами стран СНГ и дальнего зарубежья.

Вместе с тем, анализ изученных документов, а также результаты проведенного интервью с обучающимися, ППС, сотрудниками администрации, работодателями позволили ВЭК сделать вывод о том, что в управление образовательной программой на всех этапах необходимо продолжить вовлечение обучающихся. В ходе изучения Самоотчета и визита в Академию ВЭК пришла к выводу о том, что «Политика академического качества» не в полной мере отражает тесную взаимосвязь между содержанием научных исследований ППС, обучающихся и преподаванием дисциплин в рамках ОП. Наука в творческом вузе направлена на логическое сопровождение образовательного процесса

Рекомендации ВЭК

- в течение 2021/2022 в документ «Политика академического качества» включить раздел, регламентирующий обязательную тесную взаимосвязь между содержанием научных исследований ППС, обучающихся и преподаванием дисциплин в рамках ОП.

ВЭК отмечает, что по 17 критериям ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение 14 имеют удовлетворительную позицию, 3 - предполагают улучшение.

6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность»

Доказательная часть

Академия обеспечивает функционирование системы сбора, анализа и управления информацией на основе применения современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств таких как – СОД Moodle – учебная платформа, Platonus – мониторинг и сбор информации об успеваемости обучающихся, документация СМК, ЭДО (электронный документооборот), сайте академии www.kaznai.kz, edu.kaznai.kz.

На портале академии Платонус, Moodle (edu.kaznai.kz), сайте академии представлена полная информация о процессе обучения каждого обучающегося за весь период. Ведется учёт успеваемости по всем дисциплинам, GPA, размещаются приказы, объявления, расписание, требование к экзаменам, критерий оценки, силлабус, УМКД, семинарские задания, СРО, СРОП. В Moodle проводится онлайн занятий через zoom. Каждый преподаватель и обучающийся имеет доступ к зарегистрированным логинам и паролям.

Обучающиеся выполняют задания на платформе Moodle. Также представлена информация по каждому обучающемуся и преподавателю с системой поиска, отчётами по различным критериям. Информация на порталах постоянно обновляется и синхронизируется. Доступ к информации разграничен посредством системы назначения прав различным группам пользователей. Платонус, Moodle полностью интегрирован в учебный процесс и позволяет преподавателям в удобной форме предоставлять студентам учебный материал, проводить контроль знаний, отмечать посещаемость. Портал доступен не только в стенах академии, но и через интернет. Подробная информация доступна на сайте академии www.kaznai.kz, edu.kaznai.kz.

КазНАИ обеспечивает системное использование обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества. Профессорско-преподавательский состав ОП «Искусствоведение» собирает, анализирует и использует соответствующую информацию для эффективного управления образовательной программой.

Вуз устанавливает периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства, реализации научных проектов и определяет порядки и обеспечение защиты информации, в том числе определение ответственных за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных. В вузе работает Служба организации и мониторинга учебного процесса (СОиМУП), которая является самостоятельным структурным подразделением КазНАИ им. Т.К.Жургенова, состоящая из: офис-регистраторов, студенческого отдела и отдела мониторинга учебного процесса, также IT служба академии.

Для совершенствования ОП и учебного процесса проводится анкетирование среди ППС и обучающихся для выявления недостатков и их устранения. По результатам анкетирования была выявлена неудовлетворенность ППС и обучающихся по следующим параметрам: карьерный рост; повышение квалификации; знакомство с произведениями мирового искусства – театрального, изобразительного, кино; обеспечение новой литературой по специальности в библиотеке академии.

Мониторинг удовлетворенности преподавательского состава и обучающихся проводится через опросы, беседы, интервью. Руководство ОП «Искусствоведение» ежегодно проводит опрос ППС и обучающихся в виде анкетирования для определения степени удовлетворенности потребностей. Составляются анкеты «Преподаватель глазами студентов» <https://cloud.mail.ru/public/sMJg/UiwhpSGre>

Мониторинг результативности и эффективности индивидуальных планов проводится регулярно в течение учебного года. Работа профессорско-преподавательского состава осуществляется согласно индивидуальному плану каждого преподавателя образовательной программы «искусствоведение». Индивидуальный план является основным документом, который регулирует деятельность профессорско-преподавательского состава.

Информация, собираемая и анализируемая Академией в рамках ОП учитывает:

- ключевые показатели эффективности;
- динамику контингента обучающихся в разрезе форм и видов;
- уровень успеваемости, достижения студентов и отчисление;
- удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в Академии;

- доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся;
- трудоустройство и карьерный рост выпускников.

При разработке образовательной программы «Искусствоведение» учитываются требования работодателей, представителей профессионального сообщества

В академии функционирует «Отдел профориентационной работы, производственной практики и закрепления молодых специалистов», в функциональные обязанности которого включены ответственность за комплекс мероприятий по связям с работодателями и связям

с выпускниками. Вся информация: портфолио выпускников, сроки проведения ярмарки вакансий, база имеющихся вакансий по всем регионам страны публикуется на сайте академии и доступны как для студентов, так и для потенциальных работодателей. Выпускники ОП имеют высокий процесс трудоустройства.

Предложения работодателей обсуждаются на заседаниях кафедр, совета факультета.

Путем анкетирования, интервьюирования выявляются моменты, которые требуют изменения, корректировки. После тщательного анализа полученной информации, а также по итогам учебного процесса дается оценка ОП, вносятся необходимые дополнения.

Преподаватели дважды в год отчитываются на кафедрах, факультете. Один раз в год заслушивается отчет по ОП на Ученом совете. В метод оценки входят обсуждения, интервью, анкетирование, рейтинги ППС.

Связь между ППС и обучающимися происходит посредством образовательного портала edu.kaznai.kz, а также через средства связи, электронной почты, чатов в мессенджерах (WhatsApp, Telegram), а также социальных сетей (Facebook, Instagram).

Обучающиеся, работники и ППС подтверждают документально свое согласие на обработку персональных данных.

У обучающихся, ППС и научных работников имеется доступ к базам данных и электронным библиотекам, соответствующих профилю исследований и направлениям подготовки в академии. Академия постоянно расширяет возможности доступа к необходимым информационным ресурсам. Академия подключена к поисковым системам Google Scholar, Bielefeld Academic Search Engine, SciGuide, репозиториям научной информации – Open Doar, BulDML, базам данных диссертаций – Open Access Theses and Dissertations, PQDT OPEN, научным книгам – EU Bookshop, OAPEN, DOAB, OpenEdition, JSTOR, Questia Online Library, научным журналам – DOAJ, DE GRUYTER OPEN, КиберЛенинка, Electronic Journals Library, SpringerOpen, Project Euclid Journals Free.

Аналитическая часть

ВЭК подтверждает, что в вузе функционирует система сбора, анализа и управления информацией на основе применения современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств таких как – СОД Moodle – учебная платформа, Platonus – мониторинг и сбор информации об успеваемости обучающихся, документация СМК, ЭДО (электронный документооборот), сайте академии www.kaznai.kz, edu.kaznai.kz.

Каждый преподаватель и обучающийся имеет доступ к зарегистрированным логинам и паролям. Программы Platonus, Moodle интегрированы в учебный процесс и позволяют преподавателям в удобной форме предоставлять студентам учебный материал, проводить контроль знаний, отмечать посещаемость. Портал доступен не только в стенах академии, но и через интернет. Подробная информация доступна на сайте академии www.kaznai.kz, edu.kaznai.kz.

Мониторинг удовлетворенности ППС и обучающихся проводится через опросы, беседы, интервью. Руководство ОП «Искусствоведение» ежегодно проводит опрос ППС и обучающихся в виде анкетирования для определения степени удовлетворенности потребностей. Составляются анкеты «Преподаватель глазами студентов» <https://cloud.mail.ru/public/sMJg/UiwhpSGre>

Положительной стороной для развития ОП ВЭК отмечает наличие в вузе структуры «Отдел профориентационной работы, производственной практики и закрепления молодых специалистов», направленного на связи с работодателями и выпускниками.

Вместе с тем ВЭК отмечает, что не в полной мере на сайте вуза отрегулирована систематическая подача равнозначной информации на всех трех языках; не размещены резюме ППС всех кафедр ОП в разрезе персоналий; не активирован раздел «Ассоциация выпускников» и др. Очевидно, необходимо обновление программного обеспечения сайта. Также члены ВЭК в ходе интервью с обучающимися отметили их недостаточную активность использования Platonus для коммуникаций с ППС, администрацией, деканатом.

Рекомендации ВЭК

- обеспечить на сайте вуза размещение равнозначной информации на всех трех языках на регулярной основе, до мая 2022 года
- разместить на сайте резюме ППС ОП в разрезе персоналий до января 2022;
- актуализировать раздел «Ассоциация выпускников» до января 2022;
- повысить активность обучающихся в использовании системы Platonus для коммуникаций с ППС, администрацией, деканатом во втором полугодии 2021/2022 учебного года

ВЭК отмечает, что по 17 критериям ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение 12 имеют удовлетворительную позицию, 5 - предполагают улучшение.

6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»

Доказательная часть

ВЭК подтверждает, что Академия определяет и документирует процедуры разработки ОП в соответствии с требованиями ГОСО РК и утверждает их на институциональном уровне. Качество ОП нашло отражение в паспорте образовательной программы, где представлены ключевые компетенции выпускника (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/10/6%D0%9202195-%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2>).

В 2020 году связи с оптимизацией ОП траектории Театроведение, Искусствоведение, Киноведение, Кинотеледраматургия были объединены и разработаны в общее ОП «Искусствоведение» на факультете «Искусствоведение»..

ОП разработаны с учетом национальных приоритетов развития, определенных в стратегии «Казахстан-2050» соответствии с НРК, ОРК и согласованы с Дублинским дескрипторами и Европейской рамкой квалификации.

Вышеуказанные модульные образовательные программы были рассмотрены на заседаниях следующих кафедр «История и теория изобразительного искусства», «История и теория театрального искусства», «История и теория кино» протокол № 8 от «06» марта 2020г., обсужден и одобрен на заседании факультета протокол № 8 от «19» марта 2020г., утвержден решением Ученого Совета академии протокол № 9 от 30 апреля 2020 года (<https://cloud.mail.ru/public/39Fs/p3zwwxYPn>).

ОП разработаны авторским коллективом, состав которого утвержден руководством академии на основе следующих нормативно-правовых документов:

Закон Республики Казахстан от 20 июля 2007 года № 3019 –III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2019г.)

Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования».

Учебный процесс организован согласно Правилам организации учебного процесса по кредитной технологии обучения (№152, утвержденными МОН РК 20 апреля 2011 г., измененными приказом № 198 от 2014г.)

ОП ежегодно обновляются с учетом интересов рынка труда. С целью изучения интересов работодателей при разработке ОП. В течение учебного года регулярно проводятся встречи, круглые столы с работодателями, с участием заинтересованных сторон и лиц.

ОП разрабатывается на основе содержания в ОП в разрезе формируемых компетенций каждого модуля, объема в кредитах ECTS, периода изучения, компонентов модуля (код и название составляющих модуля (дисциплин, практик и т.п.)), циклов

дисциплин ООД, БД, ПД, обозначающих принадлежность обязательному компоненту или компоненту по выбору, количества кредитов и формы контроля.

Достижение необходимых результатов обучения осуществляется через изучение соответствующих дисциплин. ОП определяет порядок обучения студентов по индивидуальной образовательной траектории, порядок регистрации обучающихся на посещение учебных занятий, проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, оценки знания обучающихся, организации прохождения обучающимся практики др.

На основании полученных по завершении изучения обязательных дисциплин цикла ООД, циклов БД и ПД, теоретических и практических знаний уровней бакалавриата, магистратуры ОП «Искусствоведение» формируются профессиональные компетенции специалиста.

Педагогическую практику обучающиеся проходят, как правило, параллельно с теоретическим обучением для приобретения навыков преподавания на базах практики, которыми являются школа-интернат колледж Казахской национальной академии им Т.К. Жургенова, школа искусств «Didar art school». Преддипломная практика в бакалавриате проходит в Национальной библиотеке Республики Казахстан, РГУ «Центральный государственный архив кино-фотодокументов и звукозаписи», Государственном Музее искусств им А. Кастеева Республики Казахстан. Исследовательская практика ориентирована на работу с научными источниками и сбором и обработкой информации, необходимой для проведения исследования и написания дипломных работ и диссертаций и проводится в библиотеках КазНАИ, Национальной библиотеке Республики Казахстан (<https://cloud.mail.ru/public/oXSW/xiPBi9ZE7>).

Трудоемкость учебных дисциплин закрепляется в рабочих учебных планах.

Руководство ОП обеспечивает соответствие содержания учебных дисциплин и результатов обучения уровню обучения.

В учебных планах, в учебно-методических комплексах дисциплин отражен баланс между теоретическими и практико-ориентированными дисциплинами в соотношении лекционных, семинарских и практических занятий, в итоговых работах профилирующих дисциплин по курсам. Приобретенные специальные, методические и общие компетенции обучающиеся успешно применяют на практике: участвуют в разработке крупных международных проектов (кинофестивали, театральные фестивали, выставки, международные научные семинары и конференции (<https://cloud.mail.ru/public/Ufb4/gUjbLkq6u>, <https://cloud.mail.ru/public/hgWS/1wKxaGnBH>

Учебными планами ОП «Искусствоведение» определена взаимосвязь дисциплин, а также обеспечиваются их логическая последовательность и преемственность. При обновлении и создании новых программ, в частности элективных, учитывается преемственность в преподавании дисциплин, актуальность содержания, практическая целесообразность и поиск прогрессивных форм реализации образовательного процесса.

Структура образовательных программ предусматривает различные виды деятельности, способствующие развитию профессиональных компетенций обучающихся с учетом их личных особенностей. Например, обучающиеся по специальности «Искусствоведение» пишут критические и аналитические статьи, реализуют научно-исследовательские проекты.

При переходе на модульную систему был проведен анализ дисциплин образовательной программы «Искусствоведение». Для более четкого структурирования образовательной программы дисциплины были распределены по модулям, в которых объединены теоретические и практические дисциплины.

При составлении рабочих учебных программ дисциплин соблюдается структурно-логическая последовательность преподавания по всем уровням ОП «Искусствоведение», указывается перечень предшествующих и смежных дисциплин специальности, что способствует преемственности между уровнями образования: бакалавриат, магистратура.

Приведение образовательной программы «Искусствоведение» в соответствие с образовательными программами европейских вузов является эффективным инструментом обновления действующих учебных программ и получения их международной аккредитации.

В духе требований современного образовательного процесса широко используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации образовательной программы «Искусствоведение» для решения профессиональных задач используются разные виды интерактивных дидактических материалов, которые способствуют развитию самостоятельного критического мышления и исследовательских способностей.

В рамках выполнения самостоятельных работ обучающиеся изучают базовую теоретическую и дополнительную литературу, конспектируют изученные источники; составляют обзоры современного состояния искусства; ведут дневники критика с обзором современного кино и тп. Обучающиеся по траектории «Кинотеледраматургия» анализируют драматургическую композицию, пишут тематические рассказы, эссе, самостоятельно разрабатывают сценарии и пьесы; выполняют индивидуальные и групповые творческие проекты.

На кафедре «История и теория кино» внедряется опыт проведения лекций, просмотра и обсуждения фильмов на английском языке (дисциплины «Просмотровый семинар и обсуждение», «История мирового кино», «Введение в специальность»). В рамках реализации образовательной программы «Искусствоведение» активно используются интернет-платформы. Например, профессор, кандидат филологических наук Кусаинов Ш.К. выносит на обсуждение обучающихся в Facebook материалы курса лекций «10 шагов к драматургии», доцент Д.Омирбаев разработал учебные фильмы по теории кино и в ходе учебного процесса выносит на обсуждение обучающихся в Facebook видеоматериалы, доцент Ногербек Б.Б. записал курс видеолекций на казахском языке по книге С.И.Фрейлиха «Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского» изданной на казахском языке по государственной программе «Новое гуманитарное знание. 100 новых учебников на казахском языке», курс видеолекций доступен на сайте openu.kz (Открытый университет Казахстана) <https://openu.kz/ru/process/vvedenie-v-teatrovedenie/lesson/3438>
<https://openu.kz/ru/process/istoriya-iskusstva/lesson/333>
<https://openu.kz/kz/courses/kino-teoriyas/>
<https://openu.kz/kz/courses/teatrtanua-krspe>
<https://openu.kz/kz/courses/ner-tarihy>

Выпускники ОП «Искусствоведение» работают научными сотрудниками в Центральном Государственном музее Казахстана, Государственном музее искусств им.А.Кастеева, в Институте литературы и искусства им. М.О. Ауэзова; преподавателями в Казахской национальной академии искусств им.Т.Жургенова, Казахском национальном университете искусств (г. Нур-Султан), в специализированных творческих колледжах; редакторами, обозревателями, режиссерами, сценаристами на государственных и коммерческих радио и телевизионных каналах «Хабар», «Қазақстан», «Алматы», «Астана», «Еларна», «31 канал», «КТК», «НТК»; заведующими литературной частью, менеджерами в театрах; продюсерами, менеджерами, режиссерами, сценаристами на киностудиях и в продюсерских центрах; специалистами в управленческих структурах культуры (в областных, городских и районных акиматах, в Министерстве культуры и спорта Республики Казахстан); в творческих союзах (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Союз художников), в редакциях газет и журналов, в издательствах, в рекламных агентствах. Кроме того, обучающиеся образовательной программы «Искусствоведение» имеют возможность продолжить обучение в магистратуре и докторантуре (<https://cloud.mail.ru/public/HoRg/167ajsbh>).

Обучающиеся ОП «Искусствоведение» занимаются сбором и анализом материалов о современном художественном процессе, об истории развития искусства. На основе фактического материала исследуются закономерности и особенности развития искусства Казахстана в контексте развития мирового художественного процесса. Результаты публикуются в статьях обучающихся в научных изданиях и СМИ.

В рамках образовательной программы проводится коллегиальная оценка творческих работ обучающихся: экзаменационных, курсовых, дипломных, магистерских диссертаций, результаты профессиональной практики. Объективность и точность оценки знаний, навыков и качеств, приобретённых обучающимися в процессе прохождения обучения по дисциплине обеспечивается комплексным подходом. При выставлении оценки учитываются все виды работ обучающихся.

Объективность и прозрачность оценки знаний и степени сформированности профессиональной компетентности обучающихся достигается благодаря коллегиальности обсуждений текущих и курсовых работ на семинарах по профилирующим предметам «Театральная критика», «Кинокритика», «Художественная критика», «Мастерство кинотеледраматурга».

Экзамены, защита письменных работ, дипломов проходят в условиях транспарентности и открытости обсуждений профессорско-преподавательского состава.

Дополнения вносятся в ОП «Искусствоведение» в ходе ее реализации. Путем анкетирования, интервьюирования выявляются моменты, которые требуют изменения, корректировки. После тщательного анализа полученной информации, а также по итогам учебного процесса дается оценка образовательной программы «Искусствоведение» и вносятся необходимые дополнения.

Казахская национальная академия искусств им.Т.Жургенова располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов подготовки и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Имеется необходимое количество проекционной аппаратуры, обеспечивающее учебный процесс, аудитории с затемнением и соответствующим оборудованием, а также фонд фильмов на различных носителях (VHS, DVD, Blu ray Disc) мировой классики и казахского кино, подбор слайдов по каждому из курсов в области истории изобразительного искусства, видеоархив театральных постановок.

Прозрачность системы управления ОП «Искусствоведение» обеспечивается посредством обсуждения на заседаниях кафедр, факультета, Ученого Совета, а также публикациями и выступлениями в СМИ, научных мероприятиях, форумах, семинарах.

Представители заинтересованных лиц (работодателей, ППС, обучающихся) участвуют в открытых заседаниях Ученого совета, открытых заседаниях Совета факультета, заседаниях кафедр «История и теория театрального искусства», «История и теория кино», «История и теория изобразительного искусства».

Для действенного функционирования и внесения корректив в образовательную программу представители профильных вузов, учреждений, партнеров (Государственный музей искусства им.А.Кастеева, Центральный государственный музей Казахстана, Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова, ведущие театры, киностудии, продюсерские центры, Союз театральных деятелей РК, Союз художников РК, Союз кинематографистов РК) приглашаются на заседания кафедр, Совета факультета, Учебно-методического управления, Ученого Совета для обсуждений.

Реализация образовательной программы «Искусствоведение» направлена на формирование профессиональной компетентности будущих специалистов и соответствует государственному документу «Национальная рамка квалификаций» (приказ Министра образования от 28 сентября 2012 года № 444), Европейской рамке квалификаций и уровням образования, Закону Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

Внеаудиторные занятия проводятся в Государственном музее искусств им. А.

Кастеева, в Центральном государственном музее РК, в частных галереях, в Национальной библиотеке РК, в Центральном архиве города Алматы, в театрах, киностудиях, в продюсерских центрах, в киноклубах. Кроме того, обучающиеся активно участвуют в дебатах на интернет-площадках.

Выпускники образовательной программы «Искусствоведение» имеют возможность выбрать свой путь в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой областях, благодаря индивидуальным наклонностям, предпочтениям и культурному опыту.

Объективность и точность оценки знаний, навыков и качеств, приобретённых обучающимися в процессе прохождения обучения по дисциплине обеспечивается комплексным подходом. При выставлении оценки учитываются все виды работ студентов

В соответствии с утвержденными программами прохождения разных видов практик обучающиеся имеют возможность ознакомиться со структурой, методом работы организаций соответствующей траектории: киноведы и кинотеледраматурги – фестивальные центры, продюсерские центры, киностудии, телеканалы, редакции СМИ; театроведы – театры Казахстана, редакции СМИ; искусствоведы – музеи, галереи, выставочные залы. В ходе практики, обучающиеся ведут дневники, по окончании практики пишут отчеты.

Для реализации ОП академия привлекает ведущих практиков с большим опытом работы для проведения занятий, чему способствует специфика обучения в творческом вузе. Многие преподаватели являются действующими практиками и доля теоретиков с ученой степенью от общего числа ППС составляют более 47,7%.

Аналитическая часть

ВЭК подтверждает, что ОП «Искусствоведение» обсуждается на заседаниях кафедр и Ученом Совете факультета и утверждается проректором по учебной и учебно-методической работе Академии. В обсуждении принимают участие обучающиеся, ППС и представители работодателей.

Руководство ОП имеет возможность привлечь внешних экспертов для анализа ОП. Внешними экспертами могут выступать представители от работодателей, которые ежегодно участвуют в обсуждении о внесении новых дисциплин в РУПы. Для оценки качества разработанных ОП процесс их утверждения содержит промежуточный этап внутренней экспертизы академии, а также экспертизу проведенную МОН РК (<https://cloud.mail.ru/public/DRx5/egvKGLgN1>, <https://cloud.mail.ru/public/FrbN/ytC2xvFoH>).

ВЭК отметило, что дисциплины трех уровней ОП имеют логико-структурное строение, так, например, дисциплина «Методика преподавания истории изобразительного искусства», Методы театроведческого исследования, Методология исследования истории искусства в бакалавриате имеет продолжение в магистратуре и докторантуре. Аналогичное развитие в послевузовском обучении имеют и дисциплина «Педагогика высшей школы», «Методика научного исследования» и др. По каждой дисциплине ОП «Искусствоведение» разработаны силлабусы – учебные программы для студентов, магистрантов и докторантов, где указаны необходимые данные.

Вместе с тем, к недостаткам содержания образовательной программы ВЭК относит отсутствие в ОП детально прописанных: вступительных требований для абитуриентов, претендующих на обучение по программе; системы методов обучения, направленных на освоение обучающимися учебного материала и достижение поставленных целей в подготовке специалистов сферы искусствоведения.

В ходе изучения материалов и интервью с ППС, администрацией вуза ВЭК, отмечая очевидные достоинства ОП, пришла к выводу о необходимости усиления работы по расширению совместных образовательных программ с отечественными и зарубежными вузами. Также, актуальной проблемой остается недостаточное обеспечение учебного процесса литературой на казахском языке, научных и учебных источников ППС в рамках ОП, переведенных на казахский язык

Рекомендации ВЭК

- руководству ОП «Искусствоведение» до января 2022 года детально прописать в ОП: вступительные требования для абитуриентов, претендующих на обучение по программе; систему методов обучения, направленных на освоение обучающимися учебного материала и достижение поставленных целей в подготовке специалистов сферы искусствоведения;

- отделу внешних связей и академической мобильности, руководству ОП в течение 2021/2022 учебного года усилить работу по расширению совместных образовательных программ с отечественными и зарубежными вузами;

- руководству академии, библиотечной службе и руководству ОП до января 2023 года решить вопрос обеспечения учебного процесса литературой на казахском языке, научных и учебных источников ППС в рамках ОП, переведенных на казахский язык.

ВЭК отмечает, что по 12 критериям ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение 9 имеют удовлетворительную позицию, 3 - предполагают улучшение.

6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Доказательная часть

В качестве доказательной базы качества ОП приводит ссылки на письменные документы (нормативные и аналитические документы, результаты анкетирования и др.), устные свидетельства (интервью), сайт вуза.

Мониторинг и периодическая оценка ОП встраиваются в систему длительного и объективного контроля результативности нововведений, направлен на оценку степени достижения поставленных целей, обеспечение потребностей обучающихся и общества. Результаты этих процессов направлены на постоянное совершенствование ОП. Система мониторинга реализации ОП заключается в оценке менеджмента, реализации и результатов ОП.

Оценка менеджмента направлена на сверку профессиональных уровней ППС, организацию учебного процесса, регулярную оценку уровня достижения целей программы, востребованности выпускников. Оценка реализации ОП предполагает оценку учебного плана, типовых программ дисциплин, методического и информационного обеспечения, инфраструктуры, образовательные технологий, НИР. В оценку результатов ОП входит результаты обучения обучающихся.

Для анализа внешней среды руководство ОП использует различные механизмы исследования и сбора необходимой информации, изучение мировых культурных процессов, учебной, методической, научной и творческой работы других вузов искусств, реализующих аналогичные образовательные программы. Анализ внешней среды включает: количество выпускников и потенциальных абитуриентов образовательной программы; востребованность ОП на рынке образовательных услуг и на рынке труда; требования работодателей к компетенциям специалистов в рамках проектирования и корректировки образовательной программы; выполнение рекомендаций председателей АК по совершенствованию учебного процесса, оценка результативности изменений; предложения работодателей по подготовке специалистов в ходе профессиональной практики студентов; учебные программы, методики преподавания, направлений деятельности и эффективности систем управления ОП с ведущими Вузами Казахстана и мировыми вузами, реализующими аналогичные образовательные программы (изучение международного опыта); современные мировые тенденции в области искусствоведения (в ходе научно-исследовательской и творческо-проектной работы ППС, зарубежных стажировок и ознакомительных поездок, контактов с зарубежными специалистами, в том числе, приглашенных для проведения

семинаров и мастер классов).

Анализ внутренней среды осуществляется путем проведения процедур оперативного контроля, ориентированных на оценку соответствия плановым задачам фактических результатов, достигаемых в процессе реализации образовательной программы. Оперативный контроль осуществляется в структурных подразделениях вуза в соответствии с их рабочими функциями.

Цели оперативного мониторинга:

- сбор, хранение, обработка и анализ достоверной информации об основных условиях, которые имеют возможность обеспечить реальные изменения в содержании и организации образовательного процесса, направленного на получение образовательных результатов;
- определение критериев и показателей оценки достижения образовательных результатов;
- оценка результатов выполнения образовательной программы;
- проведение своевременной обработки и анализа полученной информации для принятия управленческих решений, направленных на повышение качества образовательных результатов и условий их достижения.

Оценка образовательной программы осуществляется в установленные сроки и на основе разработанных контрольно-аналитических механизмов, обеспечивающих адекватную оценку эффективности процессов. Механизмы по сбору, хранению и анализу информации о реализации образовательной программы:

- система мониторинга реализации планов образовательной программы по всем видам деятельности;
- самооценка ОП в ходе подготовки к институциональной и специализированной аккредитации;
- внешнее рецензирование;
- самооценка ОП на соответствие критериям рейтинговых агентств;
- самооценка педагогов и руководителей ОП в рамках рейтинга ППС;
- плановые внутренние аудиты структурных подразделений;
- ведение статистического учета;
- анкетирование и интервьюирование обучающихся, ППС, работодателей.

Механизмами оценки на кафедре являются контрольные посещения занятий представителями СОиМУП, социологические опросы участников образовательного процесса (анкета выпускника, отзыв жұмыс беру, рейтинг ппс), отзывы внешних руководителей практик, заключения председателей аттестационных комиссий (отчет председателя АК, ученый совет Фак), рецензентов дипломных работ (заседание защ дип работ), а также анализ показателей успеваемости, остаточных знаний (платонус), отчета по реализации рекомендаций ВЭК НААР (план реализации рекомендации ВЭК).

Мониторинг реализации образовательной программы предусматривает следующие виды отчетности, которые находятся в электронной кафедре (Эл. кафедра - логин: talshyn357 пароль: talshyn357@), плановые отчеты ППС по всем видам деятельности (в конце каждого академического периода); плановые отчеты кафедры по научно-исследовательской, творческой и воспитательной работе (в конце учебного года);самоотчеты ППС в рамках рейтинговой системы (за год);плановые отчеты кафедры «История и теория театрального искусства», кафедры «Истории и теории кино», кафедры «История и теория изобразительного искусства» и факультета «Искусствоведение» (в конце учебного года) и др.

Мониторинг и периодическая оценка ОП «Искусствоведение» в Академии проводится во время текущих, рубежных и итоговых контролей. Результаты оценок обучающихся, полученных на контролях, обсуждаются на заседаниях кафедр, спорные вопросы выносятся на Ученый совет факультета и отражаются в протоколах заседаний.

Также на кафедрах и факультете регулярно обсуждаются РУПы, КЭДы с участием ППС, обучающихся и заинтересованных лиц ОП, проводится анализ дисциплин по содержанию, и, соответственно, вносятся коррективы с учетом требований к компетенциям. Вместе с тем, проводится анкетирование ППС, обучающихся и работодателей, в том числе, включающее в себя вопросы, касающиеся дисциплин КЭД. (<https://cloud.mail.ru/public/39Fs/p3zwwxYPn>)

В Академии созданы и функционируют службы академической поддержки обучающихся: офис регистратора (ОР), служба эдвайзеров. Отдел офис-регистраторов занимается регистрацией всей истории учебных достижений студентов, обеспечивает организацию всех видов контроля знаний, расчет академического рейтинга студентов. ОР ведет постоянный мониторинг результатов промежуточной аттестации обучающихся и их анализ в соответствии с оценочной таблицей, отражающей фактическое процентное распределение абсолютных оценок выше проходного уровня в группах студентов, организует и контролирует контроль знаний студентов в «Platonus».

Служба эдвайзеров (академических наставников) создается с целью академической поддержки обучающихся в выборе ими своих образовательных программ. Число эдвайзеров определяется в зависимости от контингента обучающихся, в соотношении 1 эдвайзер на 25-50 обучающихся. На должность эдвайзера назначаются опытные преподаватели выпускающих кафедр, хорошо знающие данную специальность и особенности организации учебного процесса по кредитной системе.

Одним из эффективных методов мониторинга качества преподавания дисциплин ОП «Искусствоведение» является проведение ППС открытых уроков. Заключение комиссии о проведении открытых уроков является показателем уровня преподавания, квалификации преподавателя, эффективности методики преподавания. Данные по перечисленным процессам отражаются в отчетах ППС, отчетах руководителей практики, отчетах кафедры по видам деятельности и других видах отчетности. Сводные данные по ОП «Искусствоведение» приводятся в годовом отчете выпускающей кафедры. Основные статистические данные размещаются на сайте Академии в соответствующем разделе.

Для объективной оценки результатов обучения, по всем дисциплинам ОП разработаны в соответствии с установленными целями и РО, критерии оценки текущих, рейтинговых и экзаменационных работ обучающихся. Критерии оценки размещены в УМКД, силлабусах и на платформе дистанционного обучения Moodle (с марта 2020 г.). Объективная оценка учебных достижений, обучающихся обеспечивается также коллегиальной формой оценивания экзаменационных работ по дисциплинам практической направленности и такими методами оценивания экзаменов по теоретическим дисциплинам как «метод слепого оценивания» для письменных работ и автоматическое оценивание результатов компьютерного тестирования.

Основными видами профессиональной практики ОП «Искусствоведение» являются: учебная (1,2 курсы), педагогическая (3 курс), преддипломная (4 курс) (<https://cloud.mail.ru/public/ToqD/UMmKJdYrp>), научная и педагогическая (магистратура), исследовательская (докторантура). По прохождении практики, обучающиеся пишут отчеты, которые сдаются на кафедру и в отдел «Профориентационной работы, учебно-производственной практики и закрепления молодых специалистов». За прохождение всех видов практик отвечает ППС соответственно педагогической нагрузке, которые отслеживают качество ее организации. Каждой из видов практик соответствует база практики. Например, на 1 и 2 курсах «Театроведение» – Казахский Национальный театр драмы им. М.Ауэзова, Казахский государственный академический театр для детей и юношества им.Г.Мусрепова, Государственный театр кукол, где студенты знакомятся с работами данных театров, архивом и музеем, студенты 3 курса – в колледже КазНАИ им. Т.Жургенова, где проводят занятия как преподаватели. На 4 курсе обучающиеся по специализации «Театроведение» проходят практику в Институте литературы и искусства им.М.О.Ауэзова в отделе «Театра и кино».

Со второго полугодия 2019-2020 учебного года учебный процесс осуществлялся в формате дистанционного обучения. Учитывая неподготовленность ОП к вынужденному переходу в дистанционный формат в короткие сроки, на сегодняшний день проводится анализ опыта дистанционной формы реализации учебного процесса, изучаются механизмы адаптации и инструменты электронного обучения. Так, анализ проведения театральной, кино и музейной практики в режиме дистанционного обучения, показал возможность эффективного выстраивания образовательного процесса в условиях разработанной программы. Результаты анализа представлены для широкого обсуждения в рамках II международной научно-методической онлайн конференции «Дистанционное обучение в сфере искусства: школа — колледж — вуз — послевузовское образование» (18 ноября 2020 года, в режиме ВКС на платформе Zoom).

Также, ежегодно проводится опрос студентов ОП «Искусствоведение» (<https://cloud.mail.ru/public/sMJg/UiwhpSGre>), анкета «Преподаватель глазами студента» (<https://cloud.mail.ru/public/jWwN/BRqVveQeh>) Мониторинг удовлетворенности учащихся получаемым образованием основывается в вузе системе обратной связи, учитывающей роль студента как непосредственного участника и заинтересованного лица. Проведенный опрос показал высокий уровень удовлетворенности учащихся получаемым образованием. Как показывает анкетирование по ОП «Искусствоведение» более 90% обучающихся и работодателей удовлетворены качеством подготовки в КазНАИ им.Т.Жургенова.

Доказательством участия обучающихся, работодателей и других стейкхолдеров и пересмотре ОП служат протоколы заседаний кафедры ОП. ОП – «Искусствоведение» разработана на основе анализа текущих и ожидаемых ключевых профессиональных компетенции выпускников ОП с учетом запросов реальных и потенциальных стейкхолдеров ОП, и непосредственным участием самих стейкхолдеров.

Основными стейкхолдерами и лицами, заинтересованными в совершенствовании и развитии ОП являются:

1. ППС, студенты, родители, приравненные к ним лица и родственники студентов;
2. Институт литературы и искусства им.М.О.Ауэзова;
3. Казахский национальный драматический театр им.М.Ауэзова;
4. Казахский государственный академический театр для детей и юношества им.Г.Мурсепова;
5. Государственный театр кукол г.Алматы;
6. Казахский государственный музей им. А.Кастеева;

По результатам оценки ежегодно проходит пересмотр ОП с участием ППС, работодателей и обучающихся. Проведение систематического сбора, анализа и управления информацией позволяет ОП быть актуальной в быстро меняющемся мире. При этом учитывается сумма различных показателей (контингент студентов, удовлетворенность студентов реализацией программы, трудоустроенность выпускников). В процессе пересмотра все изменения и дополнения обсуждаются на расширенном заседании кафедры с участием всех заинтересованных лиц. На основании вынесенных решений изменения и дополнения вносятся в ОП, МОП, РУП. КЭД и план работы кафедры на предстоящий учебный год, затем выносятся на рассмотрение, одобрение и утверждение на заседаниях учебно-методического бюро факультета, Ученого совет факультета.

При составлении РУП, разработке МОП, обновлений КЭД и других учебных планов, на заседание кафедры приглашаются работодатели, представители базы практик и обучающиеся, где учитываются ожидания, потребности и удовлетворенность обучением по образовательной программе.

В соответствии с рабочим учебным планом разрабатываются каталоги элективных дисциплин, содержащие наименование дисциплины, объем дисциплины в кредитах, семестр изучения, краткое описание дисциплины, пререквизиты и постреквизиты. Структура и содержание КЭД доступны для обучающихся через эдвайзера на платформе дистанционного обучения Moodle.

Ежегодно составляется РУПы, обсуждение которого проходит на заседаниях кафедры и факультета. РУП разрабатывается на учебный период и утверждается на Ученом совете Академии. РУП служит основой для составления расписания учебных занятий и расчета трудоемкости учебной работы преподавателей (<https://cloud.mail.ru/public/JXAJ/7owTcBt74>).

В состав УМКД включены: силлабусы, данные о преподавателе и дисциплине, пререквизиты, краткое описание дисциплины, графики занятий и сдачи заданий СРО, виды и формы контроля, политика курса, содержание дисциплины (тематический план курса, краткое содержание лекционных, практических занятий и занятий в рамках СРО, тематика СРО), методические указания и рекомендации по выполнению заданий для СРО и СРОП, вопросы для самоконтроля, самопроверки, задания для рубежного контроля, тестовые задания, экзаменационные вопросы и задания, критерии оценивания знаний, литература, мультимедийные обучающие средства, глоссарий.

Экспертиза качества УМКД проводится на разных уровнях: выпускающая кафедра, учебно-методические советы факультетов, УМС академии, внутренние аудиты.

Планирование учебной нагрузки ППС осуществляется на основе норм времени для определения объема учебной работы ППС Академии. Распределение учебной нагрузки производится с учетом квалификации преподавателей и с учетом нормативных документов МОН РК. Планирование учебной нагрузки начинается с формирования примерного контингента обучающихся, формирования дисциплин по выбору магистрантов, закреплением дисциплин за кафедрами, утверждения рабочих учебных планов, академического календаря.

По всем курсам обучения имеются академические календари, выполненные в соответствии с рабочими учебными планами (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/10/6%D0%9202195-%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf>). Систематически проводятся конференции, лекции, семинары-тренинги, открытые занятия с применением инновационных технологий.

Аналитическая часть

ВЭК отмечает, что в Самоотчете по ОП «Искусствоведение» Академия приводит доказательства реализации критериев стандарта в виде ссылок на письменные документы (нормативные и аналитические документы, отчет по самооценке, результаты анкетирования и т.д.), и устные свидетельства (итоги интервью).

В соответствие с внесенными поправками осуществляется оперативное планирование работы факультета и кафедры по всем направлениям деятельности, индивидуальной работы педагогов на предстоящий учебный год. Осуществляется модернизация и оптимизация учебных планов, с учетом внедрения новых методик обучения и изменениями тематики корректируется и дополняется содержание курсов (пересмотр УМКД, ежегодное рецензирование и разработка рабочих учебных программ и силлабусов). Все пересмотренные планы, программы, графики и расписания проходят процедуры согласования, обсуждения и утверждения (переутверждения) на соответствующих уровнях.

Результаты мониторинга ОП определяют выполнение запланированных мероприятий и их эффективность. По результатам мониторинга руководство ОП делает выводы о необходимости внесения корректировок в план развития и содержание ОП и ее структурных элементов.

ОП «Искусствоведение» (бакалавриат) направлена на формирование комплекса знаний и навыков, составляющих определенный ряд профессиональных компетенций в области истории, теории и современных тенденции театра, балета, кино, изобразительного искусства, драматургии и кино и телевизионного сценария с присвоением квалификации «Театроведение», «Балетоведение», «Киноведение», «Кинотеледраматургия» и «Искусствоведение» и академической степени «бакалавр».

ОП (магистратура и докторантура) разработана и реализуется на основе принципов интеграции образования и науки в области искусства и направлена на эффективную подготовку высококвалифицированных научных и научно-педагогических кадров.

Влияние дисциплин и профессиональных практик на формирование у обучающихся конкретных профессиональных компетенций обеспечивается разработкой Карты учебного модуля по формированию компетенций и тематических планов дисциплин в разрезе компетенций модульной образовательной программы. ВЭК убедились, что все мероприятия по контролю качества учебного процесса, проводимые на различных уровнях, фиксируются в виде записей, актов, справок, отчетов и т.п. и обсуждаются на заседаниях кафедры, учебно-методического бюро факультета, Ученого совета Академии. На основе анализа и оценки показателей контроля разрабатываются предупреждающие и корректирующие мероприятия, эффективность и результативность которых рассматривается на заседаниях кафедры, учебно-методического бюро факультета с целью оценки рисков и определения путей их снижения (<https://cloud.mail.ru/public/ctw9/bin27hgHt>).

При всех положительных сторонах осуществления контроля качества реализации ОП в отчете по самооценке ВЭК отмечает отсутствие конкретно прописанных этапов, критериев и механизмов привлечения работодателей и стейкхолдеров к процессу рассмотрения и разработки новых дисциплин ОП. В ходе интервью с руководителями структурных подразделений ОО (службы контроля, мониторинга и т.п.), ВЭК отметила наличие элементов стихийного распределения функциональных обязанностей в вопросах контроля, мониторинга между сотрудниками. В связи с чем ряд вопросов со стороны ВЭК не получили обратной связи.

Сильные стороны/лучшая практика

1. Вуз обеспечивает пересмотр содержания и структуры ОП с учётом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества. Демонстрация активности руководства и ППС в ежегодной разработке и утверждении актуальных инновационных образовательных программ.

Рекомендации ВЭК

- кафедрам, реализующим ОП «Искусствоведение» до сентября 2022 года разработать документ, в котором прописать этапы, критерии и механизмы привлечения работодателей и стейкхолдеров к процессу рассмотрения и разработки новых дисциплин ОП;
- руководителям службы контроля и мониторинга образовательного процесса пересмотреть и конкретизировать функциональные обязанности между сотрудниками отделов в вопросах контроля, мониторинга, оперирования данными в рамках реализации ОП до февраля 2022 года.

ВЭК отмечает, что по 10 критериям ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение имеет 1 сильную позицию, 7 удовлетворительных, предполагают улучшение -3.

[6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»](#)

Доказательная часть

Реализация образовательной программы «Искусствоведение» Казахской национальной академии искусств им.Т.Жургенова осуществляется в соответствии с принципом студентоцентрированного обучения.

Обучающийся ОП «Искусствоведение» осуществляет в дальнейшем следующие виды профессиональной деятельности: научно-исследовательская, художественно-творческая, культурно-просветительская; организационно-управленческая; педагогическая.

В ходе реализации ОП в вузе проводится мониторинг реализации ОП, путем контроля эффективности учебного процесса, анализ целесообразности ОП, динамики и качества образовательного процесса, соответствия ОП уровню и возможностям обучающихся. Достоверная информация о текущем состоянии учебного процесса позволит своевременно вносить коррективы в учебный процесс и, следовательно, приведет к повышению качества образовательного процесса. Для изучения эффективности функционирования образовательной программы используется совокупность критериев, показателей и методов исследования: обновление и дополнение УМКД специальности по специализациям «театроведение», «киноведение», «искусствоведение», «кинотеледраматургия»: обновление лекций, планов семинаров, практических, индивидуальных занятий, коррекция СРО, СРОП с учетом анализа учебной работы; научно-исследовательская работа (монографии, книги, научные статьи, в том числе с импакт-фактором; творческая работа; рост уровня квалификации выпускников специальности; расширение международных контактов.

За отчетный период вышли статьи молодых ученых факультета «Искусствоведение» с импакт-фактором – 18

(<https://cloud.mail.ru/public/7UrU/K61RMzLn5>), <https://cloud.mail.ru/public/S2nX/JxEJS3G7z>:

Для обучающихся, имеющих академические задолженности по дисциплинам, разницу в учебных планах при переводе из вуза в вуз, со специальности на специальность, с одной формы обучения на другую, организуется дополнительное обучение – летний семестр. Во время летнего семестра студенты имеют возможность не только ликвидировать академическую задолженность, но и взять дисциплины на опережение или прослушать дополнительные дисциплины.

Обучающиеся ОП «Искусствоведение» имеют индивидуальный учебный план (ИУП), который отражает индивидуальную траекторию обучения каждого студента, и ежегодно формируются в установленном порядке лично студентом. Индивидуальный учебный план формируется в соответствии с модульной образовательной программой и каталогом элективных дисциплин на каждый учебный год.

Обучающиеся с помощью эдвайзера, которые ежегодно закрепляются приказом ректора академии, имеют возможность регистрироваться на учебные дисциплины на основе Каталога элективных дисциплин с целью формирования индивидуального учебного плана.

Контроль учебных достижений подразделяется на текущий, рубежный и итоговый контроль. При изучении дисциплины могут быть предусмотрены различные виды текущего контроля знаний обучающихся: рефераты, эссе, презентации, устные доклады, письменные рецензии, тесты и др. Основными формами рубежного контроля по специальным дисциплинам являются: зачет, написание самостоятельных работ, ответы на устные вопросы, рефераты, электронные презентации и коллективные проекты и т.д.

Основными формами проведения промежуточной аттестации (экзамена) студентов образовательной программы «Искусствоведение» являются: творческий отчет, предполагающий исполнение индивидуальной программы, устные экзамены по теоретическим дисциплинам, тестирование и письменные экзамены по общеобразовательным дисциплинам.

Итоговый контроль по практике проводится с учетом отзывов руководителя практики от организации, руководителя практики от академии и кафедральной комиссии, принимающей защиту отчетов практики. Срок сдачи отчетов по учебной и производственной практикам и выставления итоговых баллов – в течение одной недели после их завершения. Оценка по практике учитывается при проведении итогов того семестра, в котором предусмотрена сдача отчета.

Для оценки учебных достижений обучающихся по каждой учебной дисциплине и практикам осуществляется по принятой в международной практике балльно - рейтинговой системе. Итоговая оценка по дисциплине включает оценки рубежного и итогового контролей: доля рубежного контроля составляет 60%, итогового - 40%.

Оценка текущей успеваемости (оценка рейтинга допуска) складывается из оценок текущего контроля и оценок рубежного контроля. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателями на учебных занятиях и в часы консультаций (СРО) в соответствии с календарными графиками контрольных мероприятий по выполнению и сдаче заданий СРО. Баллы выставляются за подготовку к занятиям и за каждое выполненное задание по СРО.

Все учебные дисциплины заканчиваются итоговым контролем. Формы проведения итогового контроля знаний различны. Это могут быть: дифференциальный зачет, курсовая работа или экзамен. Итоговый контроль знаний проводится согласно академическому календарю по окончании 15-недельного семестра.

Обучающиеся, полностью выполнившие все требования учебного плана и программ, допускаются к итоговой аттестации. Итоговая аттестация предусматривает написание и защиту дипломной работы.

Экзаменационные материалы разрабатывается ППС ОП «Искусствоведение» в соответствии с рабочей программой дисциплин, рассматриваются кафедрами и утверждаются деканами. По всем изучаемым дисциплинам формой итоговой оценки являются комбинированные экзамены: письменный и устный.

Положительная итоговая оценка, полученная обучающимся на экзамене, служит основанием для зачета установленного количества кредитов по соответствующей дисциплине.

Явка на экзамен для студентов строго обязательна. В случае если студент не явился; на экзамен, он получает «0» баллов.

Студент не может пересдать экзамен с целью повышения оценки, но может заново, зарегистрироваться и пройти эту дисциплину на платной основе.

Оценка «F» (Fail) - неудовлетворительно. В случае получения оценки «F», обучающийся имеет право повторно пройти дисциплину (Retake) не более двух раз. Повторное прохождение дисциплины осуществляется на платной основе.

Регистрация на летний семестр (повторное изучение дисциплины) проводится в общем порядке согласно утвержденному расписанию учебных занятий.

Обучающийся по государственному образовательному заказу, набравший переводной балл, переведенный на следующий курс, имеющий академическую задолженность по итогам экзаменационной сессии, повторно изучает соответствующую дисциплину на платной основе. Обучающийся, не набравший установленный переводной балл, остается на повторный курс обучения.

Учебные достижения (знания, умения, навыки и компетенции) обучающихся оцениваются по десятибалльной буквенной системе (положительные оценки, по мере убывания, от А до D, «неудовлетворительно» - F), соответствующей оценкам четырехбалльной системы, согласно Рекомендациям по организации учебного процесса и оценке знаний по кредитной системе обучения, утвержденной приказом центрального исполнительного органа Республики Казахстан в области образования.

К экзамену допускаются студенты, получившие за средний рейтинг успеваемости не менее 50 баллов. Студенты, не набравшие 50 баллов, к сдаче экзамена не допускаются.

Студентам, получившим на сессии оценки «неудовлетворительно», предоставляется право ликвидировать академическую задолженность в течение семестра или в период летнего семестра на платной основе. Для них составляется расписание пересдач задолженностей, которое утверждается проректором по учебно-методической и научной работе. Пересдача экзамена с оценки «неудовлетворительно» на положительную в период экзаменационной сессии не разрешается.

По результатам экзаменационной сессии администратор составляет академический рейтинг обучающихся. Академический рейтинг обучающихся служит основанием для получения различных академических льгот и преимуществ (повышенная стипендия, бесплатное обучение и др.). Администратор анализирует результаты каждой сессии и издает распоряжение о присвоении успевающим студентам кредитов по дисциплинам учебного плана. Результаты каждой семестровой сессии заносятся в транскрипт студента.

В ходе оценивания выпускающая кафедра имеет возможность выявлять основные тенденции академического развития студентов, диагностировать степень достижения поставленных целей, корректировать содержание образовательной программы, освоение которой позволит сформировать у студентов профессиональные компетенции.

Основным показателем завершенности образовательного процесса в бакалавриате ОП «Искусствоведение» является освоение студентом не менее 216 кредитов теоретического обучения, не менее кредитов практики (учебная, производственная и преддипломная), 12 кредитов на подготовку, написание и защиту дипломного проекта.

Руководствуясь требованиями МОП (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/10/6%D0%9202195-%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf>), содержанием каталога элективных курсов и академическим календарём, студенты определяют индивидуальную траекторию на каждый учебный год. В индивидуальный учебный план (ИУП) включаются дисциплины обязательного компонента из МОП и дисциплины компонента по выбору из КЭД (<https://cloud.mail.ru/public/ywbP/nrR1YSbKT>). В целях недопущения хаотичного выбора студентами элективных дисциплин и реализации, разработанных вузом в соответствии с образовательными программами, рекомендуется в рамках КЭД представить на выбор студентам несколько образовательных траекторий – перечней элективных дисциплин и последовательности их изучения, позволяющих студенту «на выходе» в рамках специальности высшего образования, в данном случае образовательной программы «Искусствоведение», получить дополнительно определенный перечень профессиональных навыков и компетенций, ориентированных на сферу деятельности в области культуры и искусства с учетом потребностей рынка труда и работодателей.

Помимо этого, студент имеет возможность выбирать темы дипломных работ, научного руководителя. Индивидуальные учебные планы утверждаются заведующим кафедрой и деканом факультета и хранятся в Службе обеспечения учебного процесса и у студента. С учётом индивидуальных учебных планов составляются расписание занятий, графики СРО, педагогическая нагрузка преподавателей

Для перевода с курса на курс вузом самостоятельно в разрезе курсов устанавливается переводной балл – величина минимального среднего балла успеваемости, допускающего перевод обучающегося на следующий курс. Студенту, выполнившему программу курса в полном объеме, но не набравшему переводной балл, с целью повышения своего среднего балла успеваемости (GPA), предоставляется возможность в летнем семестре повторно изучить отдельные дисциплины на платной основе.

Учебная нагрузка студентов по данной образовательной программе определена правилами организации учебного процесса по кредитной технологии обучения, утвержденными приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 20.04.2011 года за № 152. Они определили продолжительность академического часа (50 мин.) и объем необходимых учебных часов (педагогическая и учебная практика, написание дипломной работы, самостоятельной работы студентов, самостоятельной работы студентов с преподавателем и др.), сопровождающих академические часы для разных видов учебной работы. Один академический час всех видов практики, НИРС, итоговой государственной аттестации также равен 50 минутам.

Для ведения сбора данных, мониторинга и управления информацией о прогрессе обучающихся используется автоматизированная информационная система «Platonus»,

предназначенная для автоматизации учебного процесса.

Автоматизированная информационная система «Platonus» имеет централизованную базу данных, позволяющая отражать все реальные события и процессы ВУЗа. Формой проведения итогового контроля является экзамен, который может проходить в письменной, устной, комбинированной, творческой форме.

Для системы оценивания результатов студентов характерна прозрачность. Студенты информируются об используемых критериях оценивания, экзаменах и других видах контроля кураторами и преподавателями отдельных дисциплин, а также отраженные в силлабусах, справочника-путеводителя (<https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2021/06/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C-1.pdf>) с информацией о правилах внутреннего распорядка, режиме работы всех служб, порядке оплаты за обучение, требованиях к оценке результатов обучения и телефонным справочником (<https://kaznai.kz/ru/%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%82%D1%96%D0%BA-%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%96%D0%BB%D0%B5%D1%80/>).

Студенты информируются через сайт академии и через рассылки в чат и через электронную почту.

В справочнике представлены пояснения к организации учебного процесса по кредитной системе обучения: даны шкала оценок знаний, основные требования по ГРА, экзаменационной сессии, механизм перевода, отчисления, восстановления студентов, словарь терминов кредитной системы обучения, правила внутреннего распорядка, формирование образовательной программы, академический календарь и учебные расписания, самостоятельная работа обучающихся (СРО), профессиональная практика студентов, система контроля и оценки учебных достижений студентов, порядок допуска к рубежному и итоговому контролю, порядок проведения экзаменов, ликвидация академической задолженности, перевод с курса на курс, повторный курс обучения; содержатся правила перевода, отчисления, восстановления, предоставления академического отпуска; сведения об академической мобильности студентов; описаны права и обязанности студентов; дается информация о ректорате, отделах, факультетах, кафедрах, расположении корпусов.

Образовательная программа имеет систему внутреннего мониторинга качества знаний обучающегося. Обсуждаются еженедельные баллы студентов, рубежные контроли и результаты сессии по дисциплинам ОП, принимаются меры для улучшения позиций студентов в текущем контроле, планируется работа преподавателей с отстающими студентами (<https://cloud.mail.ru/public/4rtW/B6xHCo7Kr>).

Научно-исследовательская работа обучающихся - одно из важнейших средств повышения уровня подготовки специалистов с высшим профессиональным образованием посредством освоения студентами рабочих планов, а также основ профессионально-творческой деятельности, методов, приемов и навыков индивидуального и коллективного выполнения научно-исследовательских работ, развития способностей к научному творчеству, самостоятельности, способности быстро ориентироваться в современных творческих условиях. Приобщение обучающихся к исследовательской работе рассматривается как важный интеллектуальный потенциал, позитивно влияющий в дальнейшем на становление специалиста. Ежегодно студенты образовательной программы «Искусствоведение» участвуют в студенческой научно-практической конференции, а также республиканской Олимпиаде.

Мониторинг НИР студентов за последние пять лет показал, что существует положительная динамика участия студентов в научно-практических студенческих конференциях различного ранга. Ежегодно студенты ОП «Искусствоведение» участвуют с

работами в студенческой научной конференции КазНАИ.

Ежегодно проводится анкетирование студентов образовательной программы по следующим направлениям: «Преподаватель глазами студентов» (<https://cloud.mail.ru/public/jWwN/BRqVveQeh>). Результаты анкетирования обсуждаются на заседаниях кафедр, деканате факультета. Так, из приложения с результатами анкетирования, видно, что общая оценка преподавания ППС образовательной программы «Искусствоведение» варьирует от 4 до 5 баллов (из 5 возможных) почти по всем предложенным критериям, что свидетельствует о высоком профессионализме преподавательского состава и высокой степени доверия студентов к своим мастерам.

Основной целью и задачей кафедр является активное содействие трудоустройству выпускников, осуществление мониторинга их профессиональной деятельности и карьерного роста. В этой связи кафедрами проводятся следующие различные мероприятия: создание электронного банка данных, взаимодействие со службами трудоустройства, с работодателями, развитие системы социального партнерства путем вовлечения работодателей и других социальных партнеров в процедуры проверки профессиональных знаний и умений студентов и многое другое.

Руководители предприятий, где работают выпускники кафедр ОП «Искусствоведение» отмечают, что специальности выпускников соответствуют профилю, что уровень знаний и компетенций специалистов полностью соответствует предъявляемым требованиям. Большинство руководителей полностью удовлетворены теоретическими знаниями, профессиональной подготовкой и знаниями специальных дисциплин, а также навыками планирования и организации производственной (трудовой) деятельности и нестандартным оригинальным подходом к решению производственных задач.

Кафедры ОП «Искусствоведение» систематически осуществляют анализ востребованности выпускников, устанавливают и поддерживают долговременные связи с предприятиями и организациями, в том числе, с базовыми предприятиями о целевой подготовке. Выпускники кафедр трудоустраиваются на основании заявок, либо самостоятельно. За последние три года были трудоустроены 100 % выпускников.

Выпускники-театроведы работают в литературных частях и административных отделах театров Казахстана; действующими театральными критиками, обсуждающими и анализирующими спектакли театров во время гастролей, на фестивалях, по приглашению, в СМИ; преподавателями в творческих и театральные высших и средних учебных заведениях; в творческих союзах (Союз театральных деятелей).

Выпускники – искусствоведы работают экскурсоводами и научными сотрудниками музеев, галереях Алматы и других городах РК, научные сотрудники в институте литературы и искусства имени М. Ауэзова. Выпускники реализует свои компетенции в разных научно-культурных проектах, специалистами в управленческих структурах культуры (в областных, городских и районных акиматах, в Министерстве культуры и спорта Республики Казахстан), часть выпускников поступает в магистратуру и продолжает свои научно-преподавательскую деятельность в докторантуре. На кафедре и на колледже академии преподают выпускники искусствоведения, сохраняя преемственность.

Выпускники-киноведы работают редакторами, обозревателями, режиссерами, сценаристами на государственных и коммерческих радио и телевизионных каналах «Хабар», «Қазақстан», «Алматы», «Астана», «Білім және мәдениет», «31 канал», «КТК», «НТК»; продюсерами, менеджерами, режиссерами, сценаристами на киностудиях и в продюсерских центрах; специалистами в управленческих структурах культуры (в областных, городских и районных акиматах, в Министерстве культуры и спорта Республики Казахстан); в творческих союзах (Союз кинематографистов), в редакциях газет и журналов, в издательствах, в рекламных агентствах. Большинство выпускников-киноведов работает по специальности в системе центрального и кабельного телевидения, редакциях журналов и газет, организациях кино- и видеопроката. Часть выпускников-

киноведов, учитывая возрастающую потребность в редакторах фильмов, находят применение в кино- и телепроизводстве, часть выпускников, имеющих способности к научно-исследовательской работе, поступает в магистратуру.

Исходя из специфики работы кинодраматурга выпускникам специализации «кинотеледраматургия» предоставляется возможность свободного трудоустройства. Большая часть работает по профилю по срочным договорам – в качестве авторов сценариев кино- и телефильмов, телевизионных сериалов и телепередач. Ряд выпускников занимается литературной работой – являются авторами книг (романов, повестей, рассказов), некоторые приняты на редакторскую работу, пишут сценарии для компьютерных игр, преподают в специализированных школах и колледжах, поступают в магистратуру.

ОП специальности «Искусствоведение» предполагает дополнительное самообразование обучающихся вне основной программы в целях более глубокого постижения профессии. Обучающиеся специализации «театроведение» регулярно и активно участвуют в семинарах «Школы молодого театроведа», обучающиеся «искусствоведение» активно участвует на выставках и на обсуждения по выставкам, волонтерами по организации выставки, на концернии Кастеевские чтения, студенты специализаций «киноведение» и «кинотеледраматург» являются членами «Ассоциации молодых кинематографистов». В рамках «Ассоциации молодых кинематографистов» регулярно проводятся показы новых отечественных фильмов с обсуждением, на сайте ассоциации проводятся обсуждения новых теоретических статей по проблемам современного кинематографа, обучающиеся размещают на сайте свои статьи для обсуждения. Принять участие в дискуссии могут все желающие, включая кинематографистов Казахстана и зарубежных стран, а также любых заинтересованных лиц. Впоследствии информация освещается на сайте КазНАИ. Это позволяет обучающимся обмениваться мнениями, развивать культуру дебатов, совершенствовать профессиональное мастерство.

На кафедрах существует опыт взаимного посещения занятий преподавателями с последующим обсуждением результатов занятий. Результаты взаимного посещения ППС фиксируются в журнале взаимопосещений.

Аналитическая часть

ВЭК подтверждает, что политика реализации ОП «Искусствоведение» направлена на студентоцентрированное обучение. Обучающие систематически информированы через пакет документов: справочник-путеводитель, учебно-методические комплексы дисциплин, каталог элективных курсов. Так, в справочник-путеводитель входит информация об академии, факультете, правилах организации учебного процесса, правила внутреннего распорядка, условия оплаты за обучение, условия получения банковского займа для обучения, глоссарий. Учебно-методический комплекс дисциплин включает syllabus, в котором показываются тематический план курса, тезисы лекций, планы семинарских занятий, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, тематика письменных работ, тестовые задания для проведения самоконтроля, шкала оценки знаний. Наряду с этими источниками информирования широко используются официальный сайт академии, настенные стенды деканатов, на которых размещается расписание учебных занятий, график рубежного контроля, расписание экзаменов.

С целью определения степени удовлетворенности обучающихся ОП «Искусствоведение» в вузе регулярно проводится анкетирование. Анкетирование носит системный характер, что дает возможность получать более объективную информацию. Принципиальное значение при проведении анкетирования имеет подбор группы экспертов, т.е. тех людей, которые непосредственно занимаются опросом. На кафедрах это квалифицированные специалисты, нацеленные на доступное разъяснение технологии проведения опроса.

ВЭК подтверждает, что на ОП поощряется самостоятельная творческая деятельность обучающихся руководством ОП «Искусствоведение». Это, несомненно, мотивирует обучающихся к дальнейшему саморазвитию и росту.

Однако, ВЭК ходе изучения самоотчета, интервью с ППС и обучающимися отмечает необходимость улучшения процессов реализации политики академической мобильности студентов; активного вовлечения обучающихся в научные исследования в рамках ОП; разработки специальных программ адаптации и поддержки различных групп обучающихся в зависимости от их потребностей.

Рекомендации ВЭК

- руководителю отдела академической мобильности, руководству ОП разработать эффективные механизмы реализации политики академической мобильности студентов до июня 2022 года;
- кафедрам, реализующим ОП, разработать план по активному вовлечению обучающихся в научные исследования в рамках ОП до апреля 2022 года;
- руководству ОП разработать специальные программы адаптации и поддержки различных групп обучающихся в зависимости от их потребностей до мая 2022 года.

ВЭК отмечает, что по 10 критериям ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение имеет 5 удовлетворительных, 5 предполагают улучшение.

6.6. Стандарт «Обучающиеся»

Доказательная часть

Контингент обучающихся ОП «Искусствоведение» определяется следующими формами: на обучающихся по государственному образовательному гранту МОН РК, а также обучающихся на платной основе, на обучающихся, принятых на сокращенную форму обучения, обладателей образовательного гранта МИО (акимата); обучающихся очной формы обучения, дистанционной формы обучения; на обучающихся казахской и русской групп. Вуз приводит достоверные данные по контингенту обучающихся по годам, количеству, в том числе по наполняемости групп по языкам: казахский и русский.

В Самоотчете подчеркивается, что госзаказ определяется уполномоченным органом, исходя из реальных потребностей в специалистах искусствоведческого направления в организациях культуры и искусства, а также организациях образования, осуществляющих подготовку творческих работников и заявки академии. Ежегодную заявку по госзаказу вуз формирует исходя из имеющихся и планируемых человеческих, материально-технических, информационных ресурсов, рационального размера группы при проведении семинарских, практических, лабораторных, количества дисциплин, занятия по которым проводятся индивидуально, количества мест в общежитии другим параметрам.

Формирование контингента Академии осуществляется посредством утвержденного государственного образовательного заказа на подготовку специалистов Министерством культуры и спорта РК, Министерством образования и науки РК, а также оплаты обучения за счет собственных средств граждан и иных источников.

На обучение в бакалавриате по ОП «Искусствоведение» принимаются выпускники средних школ, средне-специализированных учебных заведений (колледжи), имеющие аттестат о среднем образовании, диплом о средне-специализированном образовании, имеющие достаточную теоретическую подготовку по искусствоведению, соответствующую требованиям вступительных экзаменов. Абитуриент должен иметь представление: о закономерности развития искусства (изобразительное искусство, театр, кинематограф, кинотеледраматургия, балет); о современном состоянии мирового и казахского искусства; о проведении конструктивного критического анализа отдельных

произведений искусства (фильмов, спектаклей, картин); о творчестве известных личностей мирового и казахского искусства, художников, скульпторов, режиссеров, актеров современности.

Контингент магистрантов и докторантов Академии формируется из лиц, прошедших по конкурсу на обучение по государственному образовательному заказу на подготовку научно-педагогических кадров, а также из лиц, оплата обучения которых осуществляется за счет собственных средств и иных источников.

Лица, получившие документы об образовании в зарубежных вузах, для поступления в магистратуру/докторантуру Академии в соответствии с полученным уровнем образования и профилем подготовки должны пройти процедуру признания (нострификации) документов об образовании.

В планы работы кафедр включена профориентационная работа, предполагающая регулярное проведение лекций, мастер-классов, семинаров в различных учреждениях культуры. Таким образом, происходит ознакомление и определение учащихся школ и колледжей с выбором будущей специальности.

Ежегодно в апреле месяце вуз проводит «День открытых дверей», где будущие абитуриенты получают полную информацию по требованиям для поступления, участвуют в консультациях с ППС ОП. (<https://kaznai.kz/ru/%d0%b0%d1%88%d1%8b%d2%9b-%d0%b5%d1%81%d1%96%d0%ba-%d0%ba%d2%af%d0%bd%d0%b4%d0%b5%d1%80%d1%96/>)

Необходимая информация размещается на официальном сайте КазНАИ – kaznai.kz, <http://talapker.kaznai.kz>, а также выставляются ролики на платформе youtube.com, социальных сетях Instagram, Facebook в которых подробно рассказывается обо всех условиях приема заявлений и необходимых документов у абитуриентов (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=152909202998686&set=ecnf.100048388216572>).

Успеваемость обучающегося по всем предметам осуществляется согласно показателям текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации и отражает его уровень профессиональных знаний.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся направлены на контроль достижения планируемых результатов обучения и уровня формирования компетенций по дисциплинам за определенный промежуток времени, а также создания высокой динамики учебного процесса, создания оптимального уровня напряжения, необходимого для формирования сложных комплексов новообразований когнитивного и психофизиологического, эмоционально-эстетического и морально-волевого характера. Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Типовыми правилами деятельности организаций образования, реализующих образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования, приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 30 октября 2018 года № 595; Правилами организации учебного процесса по кредитной технологии обучения, приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 20 апреля 2011 года № 152; П 017 – 1.08 – 2017 от 25.05.2017.

В начале учебного года с первокурсниками встречаются ректор, деканы, заведующие кафедрами, сотрудники офиса регистраторов. Они получают полную информацию об особенностях кредитной системы обучения, системе оценок, ГРА, переводных с курса на курс баллах, правах и обязанностях. Им разъясняют совершенно новые для них понятия, такие как образовательная программа, силлабус, каталог элективных дисциплин, образовательная траектория, индивидуальный учебный план, транскрипт. Обучающимся 1 курса работниками библиотеки предоставляется подробная информация о работе библиотеки академии, услугах ксерокопирования и сканирования. Им разъясняются правила пользования учебными материалами, читальным залом, внутренними и внешними базами данных, электронным каталогом (подбор литературы по тематике и ключевому слову) и с помощью Интернет. Обучают навыкам работы с

полнотекстовыми электронными изданиями.

Обучающимся всех курсов назначается эдвайзер, в обязанности которого входит:

– создание условий для полноценного обучения и формирование у обучающихся ответственного отношения к учебе и развитию различных компетенций в профессиональной деятельности;

– разъяснение системы обучения, курирование и проверку текущей успеваемости, контроль выполнения заданий по учебно-календарному плану, оказание помощи отстающим студентам, проведение индивидуальных бесед с каждым студентом курса, оповещение родителей об итогах успеваемости, об общественной деятельности студента и т.д.

Одна из главных задач руководства ОП – помочь студентам быстро и безболезненно адаптироваться к студенческой жизни, научиться ориентироваться в своих правах и обязанностях, познакомиться с организацией учебного и внеурочного процесса в академии, сплотить коллектив и создать благоприятный микроклимат.

О порядке осуществления процедур формирования контингента абитуриенты узнают, проходя вступительные испытания. О результатах решения приемной комиссии можно узнать из публикации конкурсных списков и изданных приказов о зачислении. Поступающие также смогут вносить изменения в заявление о приеме или подать второе заявление, если хотят пройти отбор на другую программу, не отзывая ранее поданное заявление. Информация о приеме и его правилах, а также конкурсные списки абитуриентов размещаются в списках на официальном сайте вуза, в разделе приемной комиссии. Не прошедшие по конкурсу, имеют право поступить на платной основе.

Учебный процесс организован в соответствии с нормативно-правовой базой МОН РК и внутренними нормативными документами:

- П017-1.18-2017 Положение о формировании индивидуальных образовательных траекторий.
- П017-1.23-2017 Положение о перезачете кредитов по типу ECTS.
- П017-1.26-2017 Положение о порядке отчисления студентов по причине профессиональной непригодности.
- П017-1.08-2018 Положение о текущем контроле успеваемости промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- П017-1.35-2018 Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения.
- П017-1.22-2017 Положение о переводе и восстановлении обучающихся.

Предупреждающими действиями в целях предотвращения возможных проблем занимается руководство ОП и эдвайзеры, которые реагирует на поступившие сведения о том, что появились проблемы с посещением занятий по уважительным и неуважительным причинам и сообщают эту информацию родителям обучающегося. Выясняют причины пропусков занятий и начинают работать над решением проблемы.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РК.

По завершении учебного года на основании итогов экзаменационных сессий осуществляется перевод студентов с курса на курс. Для перевода обучающегося с курса на курс в Академии в разрезе курсов установлен переводной балл GPA (для бакалавриата протокол №11 от 28.06.2016 г.): с первого курса на второй курс – 2,00 балла; со второго курса на третий курс – 2,33 балла; с третьего курса на четвертый и на пятый курс – 2,67 балла; по магистратуре: с первого курса на второй курс – 2,67 балла; по докторантуре: с первого курса на второй курс – 2,67 балла; со второго курса на третий курс – 2,67 балла;

Обучающиеся, набравшие минимальную величину переводного балла, на основании представления офиса-регистратора Академии и декана факультета, отдела послевузовского образования переводятся на следующий курс приказом ректора Академии.

Обучающемуся, выполнившему программу курса в полном объеме, но не набравшему минимальную величину переводного балла, с целью повышения своего среднего балла успеваемости (GPA), предоставляется возможность в летнем семестре повторно изучить отдельные дисциплины на платной основе и повторно сдать по ним экзамены.

Обучающийся, не набравший минимальную величину переводного балла в летнем семестре, отчисляется из числа студентов за академическую неуспеваемость.

Обучающийся по государственному образовательному заказу, достигший установленного переводного балла и переведенный на следующий курс, при наличии академической задолженности ликвидирует ее на платной основе, сохранив при этом место по государственному заказу.

При положительном результате повторной сдачи экзамена вновь подсчитывается итоговая оценка, которая записывается в экзаменационную ведомость и транскрипт.

В транскрипт записываются все итоговые оценки обучающегося, включая положительные результаты повторной сдачи экзаменов.

Результаты экзаменов и предложения по улучшению учебного процесса после завершения экзаменационной сессии обсуждаются на заседании Ученого совета Академии.

Офис-регистратор Академии ведет постоянный мониторинг результатов промежуточной аттестации обучающихся и их анализ в соответствии с оценочной таблицей, отражающей фактическое процентное распределение абсолютных оценок выше проходного уровня в группах студентов, согласно приложению 1 к настоящему Положению.

Каждый студент при поступлении получает путеводитель, в котором ясно изложены правила внутреннего распорядка, режим работы всех служб, телефонный справочник, данные администраторов и профессорско-преподавательского состава. В нем также оговорен порядок оплаты обучения обучающихся на платном отделении, приводится дополнительная информация об образовательных курсах, требования и критерии оценки результатов обучения и т.д.

Вновь поступивших обучающихся знакомят с учебным процессом, с предоставлением учащимся своевременной информации об имеющихся в вузе информационно-образовательных ресурсах, о библиотечном фонде и т.д. Все это благоприятствуют взаимодействию всех заинтересованных сторон: обучающихся, их родителей, вуза.

Вместе с тем, по ОП «Искусствоведение» обучение проходят и иностранные обучающиеся. Так, в 2019-2020 учебном году в бакалавриат по траектории «Театроведение» поступила гражданка Республики Узбекистан Бандалет Елена Александровна.

На первом этапе проводятся встречи с руководством вуза и сотрудниками всех подразделений, контактирующими с иностранными обучающимися для того, чтобы в благожелательной форме рассказывать им о ресурсах учебного заведения, правилах поведения на занятиях и в общежитии, о социальных нормах общества. Для иностранных обучающихся занятия ведутся на международном языке (английском), при необходимости на казахском и русском языках.

Иностранные обучающиеся вовлекаются во все научно-образовательные, культурно-массовые и спортивно-оздоровительные мероприятия, проводимые в вузе.

Основные принципы Лиссабонской конвенции о признании, которые демонстрирует Академия, представлены ниже:

– Обладатели квалификаций, выданных в одной стране должны иметь надлежащий доступ к оценке этих квалификаций в другой стране.

– Каждая страна должна признавать квалификации, выданные другими странами и отвечающие общим требованиям для доступа к высшему образованию, с целью доступа к программам, составляющим ее систему высшего образования, кроме тех случаев, когда может быть доказано наличие существенных различий между общими требованиями и

квалификациями, по которым запрашивается признание этой квалификации.

– Признание квалификации высшего образования, выданной в другой стране, должно повлечь за собой одно или больше из следующих последствий:

- доступ к дальнейшему обучению в системе высшего образования, включая соответствующие экзамены, и/или подготовку по программам, ведущим к получению ученой степени, на условиях, аналогичных тем, которые применяются к обладателям квалификации кандидатов страны, в которой запрашивается признание;
- использование ученой степени в соответствии с законами и постановлениями страны, в которой запрашивается признание;
- кроме того, признание может облегчить доступ на рынок труда.

Нострификация – процедура, проводимая с целью определения достоверности документа, выданного другим государством. Нострификация проводится центром Болонского процесса и академической мобильности МОН РК.

КазНАИ им. Т.К.Жургенова сотрудничает с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности / Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC с целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций».

Центр Болонского процесса и академической мобильности Министерства образования и науки Республики Казахстан предоставляет государственную услугу по признанию квалификаций, выданных зарубежными образовательными учреждениями.

Международные связи Академии расширяются из года в год, 68 действующих договоров, из них 31 договор направлено на внешнюю и внутреннюю академическую мобильность, является тому доказательством (<https://cloud.mail.ru/public/c7H2/6ij9HVaUR>).

Результаты академической мобильности обучающихся отражены в том, что они способствуют формированию человека новой формации, способного занять достойное место, как в мировом пространстве, так и оказывать решающее воздействие на отечественную экономику и политику. Доступ к иностранным образовательным программам позволяет обучающимся обрести новый культурный и академический багаж знаний. Академическая мобильность является приоритетным инструментом формирования мирового образовательного пространства, обеспечения человеческого капитала и способствует повышению доступности, качества и эффективности образования.

Академическая мобильность обучающихся непрерывно совершенствуется и направлена на улучшение качества образования, но и на улучшение профессиональной квалификации в рамках европейского рынка труда.

Согласно требованиям МОН РК признание результатов предшествующего обучения отражено в профессионализме и высоком уровне обучения в вузе.

Процесс признания предшествующих результатов обучения отражается в представленных транскриптах, где результаты обучения подтверждают уровень компетенций, которые обучающийся демонстрирует после завершения программы (дисциплины, модуля). Результаты обучения определяются руководством ОП.

Перезачет освоенных в другом вузе дисциплин осуществляется в соответствии с Европейской системой перезачета кредитов (ECTS) – система перевода (перезачета) кредитов, объема (трудоемкости) изученного материала и сроков обучения в зарубежном образовательном учреждении, разработанная в рамках программы, направленной на развитие академической мобильности в Европе и финансируемой Европейским Союзом. Сроки перезачета дисциплин устанавливаются деканом факультета служебным распоряжением.

В «Службу организации и мониторинга учебного процесса» и «Отдел офис-регистраторов» для процедуры сверки учебного плана предоставляются Транскрипт об изученных дисциплинах и их кредитах.

Основной задачей Отдела внешних связей и академической мобильности является

содействие укреплению и дальнейшему развитию лидерских позиций КазНАИ им. Т.К.Жургенова как современного вуза международного уровня. Одним из ключевых направлений международной деятельности Академии является академическое партнерство с зарубежными университетами.

Обучающиеся имеют возможность поехать по академической мобильности за рубеж на 1 семестр. Для этого требуется высокий уровень знания английского языка. Затем кандидатуры отобранных обучающихся обсуждаются на заседании кафедр и факультета.

Основной целью работы по международному сотрудничеству Академии является его интеграция в мировое образовательное и культурное пространство. На данный момент академия осуществляет работу по таким направлениям как: Академическая мобильность, международная программа Erasmus +, Mevlana, DAAD, и.т.д.

Вся информация о запуске программы, сроки подачи документов, требования, критерии документов размещаются в разделе «Объявление» на сайте Академии. Информация размещается в соответствии с открытием конкурса.

Трудоустройство выпускников по ОП «Искусствоведение» осуществляется в следующие организации: Казахский национальный академический театр драмы имени М. О. Ауэзова, «Казахфильм» имени Ш.Айманова, Национальная библиотека Республики Казахстан, Государственный музей искусств имени А.Кастеева, киностудия «Кадам», Телерадиокорпорация «Казахстан», Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова. «Отдел профориентационной работы, учебно-производственной практики и закрепления молодых специалистов» КазНАИ нетрудоустроенным выпускникам предлагает работу в областных управлениях культуры и искусства.

Обучающемуся, прошедшему итоговую аттестацию и подтвердившему освоение ОП «Искусствоведение» высшего и (или) послевузовского образования, решением ГАК присуждается степень «Бакалавр» или «Магистр» или присваивается квалификация по ОП и выдается диплом государственного образца с транскриптом в течение пяти дней со дня издания приказа ректора Академии о выпуске. В транскрипт обязательно записываются все учебные дисциплины и (или) модули, которые изучал обучающийся с указанием всех полученных оценок по итоговому контролю (экзамену). ВУЗ дополнительно выдает выпускнику общеевропейское приложение к диплому (Diploma Supplement).

Мониторинг трудоустройства и профессиональной деятельности выпускников академии осуществляется «Отделом профориентационной работы, учебно-производственной практики и закрепления молодых специалистов» КазНАИ им.Т.К.Жургенова, который организывает работу по закреплению молодых специалистов.

Профессиональная деятельность лучших выпускников используется для совершенствования системы образования в творческих вузах и развития культуры. Так, например, выпускники докторантуры по ОП «Искусствоведение» 2016, 2017 и 2018 годов доктор PhD, старший преподаватель кафедры «История и теория кино» Аида Машурова читает лекции в бакалавриате КазНАИ им. Т.К.Жургенова на английском языке; доктор PhD, Айбарша Божеева является доцентом кафедры «Киноискусство» Университета «Туран»; доктор PhD, преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств» КазНАИ им. Т.К.Жургенова Шарипа Уразбаева, является действующим кинорежиссером, она лауреат ряда премий за полнометражный дебютный фильм «Мариям» (2019); доктор PhD Жандос Болдыков работает директором Национального центра рукописей и редких книг Министерства культуры и спорта РК в г.Нур-Султан; доктор PhD, преподаватель кафедры «История и теория изобразительного искусства» Лаура Мусабекова является директором художественной галереи L Gallery Almaty. Выпускник магистратуры (2017 г.) Холганат Мурат – преподаватель кафедры «История и теория кино», докторант 1 курса по ОП «Искусствоведение», лауреат ряда литературных премий за драматические произведения, которые успешно ставятся на сценах театров Казахстана.

Казахская национальная академия искусств им.Т.Жургенова оказывает содействие в

трудоустройстве выпускников, окончивших Академию по государственному образовательному заказу. Руководство ОП реагируют на конъюнктуру рынка труда, ежегодно корректируя содержание образовательных программ в соответствии с пожеланиями работодателей и требованием времени.

Отдел «Профориентационной работы, учебно-производственной практики и закрепления молодых специалистов» проводит работу по следующим направлениям:

- организация и проведение ярмарок вакансий;
- дни открытых дверей;
- встречи с работодателями
- постоянный контакт с областными управлениями культуры и искусства РК;
- обеспечение баз практик с последующим трудоустройством выпускников.

В КазНАИ им.Т.К. Жургенова ведет работу Общественное объединение – «Объединение выпускников Казахской национальной академии искусств им.Т.К.Жургенова», президентом которого является Асанали Ашимов, вице-президентом Сакен Майгазиев. Известные выпускники ОП «Искусствоведение» такие как профессор Наурузбекова К.К., доктор искусствоведения, профессор Нурпеис Б.К., кандидат искусствоведения, доцент Мурсалимова Г.А., кандидат искусствоведения, профессор Жаксылыкова М.Б., кандидат искусствоведения, профессор Исламбаева З.У., кандидат искусствоведения, профессор Еркебай А.С., доктор PhD, доцент Ногербек Б.Б. и другие принимают активное участие в жизни академии и вносят вклад в проведение различных научных, учебно-методических мероприятий.

Выпускники образовательной программы «Искусствоведение» имеют возможность выбрать свой путь в научно-исследовательской, образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой областях, благодаря индивидуальным наклонностям, предпочтениям и культурному опыту. Искусствоведы работают в разных городах и учреждениях Казахстана.

Механизм поддержки одаренных обучающихся осуществляется через присуждение им президентских и именных стипендий. Стипендия назначается на один академический период после зимней и после летней экзаменационной сессии. Деканы факультетов представляют служебные записки на основании протокола Совета факультета на назначение именной стипендии с показателем среднего балла GPA. Руководитель службы организации и мониторинга учебного процесса, выносит на рассмотрение Ученого совета академии список кандидатур на назначение именных стипендий.

Аналитическая часть

ВЭК, посетив Академию, мероприятия и интервью с руководством вуза, подтверждает, что госзаказ определяется уполномоченным органом, исходя из реальных потребностей в специалистах искусствоведческого направления в организациях культуры и искусства, а также организациях образования, осуществляющих подготовку творческих работников и заявки академии. На обучение в бакалавриате по ОП «Искусствоведение» принимаются выпускники средних школ, средне-специализированных учебных заведений (колледжи), имеющие аттестат о среднем образовании, диплом о средне-специализированном образовании, имеющие достаточную теоретическую подготовку по искусствоведению, соответствующую требованиям вступительных экзаменов.

В магистратуру и докторантуру Академии принимаются по государственному образовательному заказу лица, прошедшие по конкурсу, а также кандидаты на платное обучение.

В ходе интервью с обучающимися, магистрантами, докторантами ВЭК убедилась в том, что в начале учебного года с первокурсниками встречаются ректор, деканы, заведующие кафедрами, сотрудники офиса регистраторов. Обучающиеся получают полную информацию об особенностях кредитной системы обучения, системе оценок, GPA, переводных с курса на курс баллах, правах и обязанностях. Им разъясняют содержание ОП, силлабусов, каталогов элективных дисциплин, образовательной траектории,

индивидуального учебного плана, транскрипта.

Положительной стороной образовательного процесса является оказание помощи обучающимся в период проведения контактных аудиторных занятий, в самостоятельной работе обучающегося и подготовке к проведению различных мероприятий, связанных с научно-исследовательской деятельностью.

Сильной стороной ведения ОП Искусствоведение ВЭК отмечает базы практик Академии. Базами практик и организациями дальнейшего трудоустройства выпускников по ОП «Искусствоведение» являются ведущие творческие организации РК: Казахский национальный академический театр драмы имени М. О. Ауэзова, «Казахфильм» имени Ш.Айманова, Национальная библиотека Республики Казахстан, Государственный музей искусств имени А.Кастеева, Телерадиокорпорация «Казахстан» и др.

Вместе с тем, ВЭК подчеркивает, что в ходе интервью с выпускниками были высказаны их пожелания о неформальном функционировании ассоциации выпускников «Объединение выпускников Казахской национальной академии искусств им.Т.К.Жургенова» и улучшения ситуации в данном вопросе. Также руководству ОП следует: разработать специальные программы адаптации и поддержки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; обеспечить расширение возможностей для внешней и внутренней академической мобильности обучающихся.

Сильные стороны/лучшая практика

1. ОП «Искусствоведение» на высоком уровне обеспечивает обучающихся базами практики, содействует трудоустройству своих выпускников.

Рекомендации ВЭК

- руководству ОП разработать механизмы реального функционирования ассоциации выпускников «Объединение выпускников Казахской национальной академии искусств им.Т.К.Жургенова» с дальнейшим получением обратной связи до сентября 2022 года;
- руководству ОП разработать специальные программы адаптации и поддержки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья до мая 2022 года;
- руководству ОП обеспечить расширение возможностей для внешней и внутренней академической мобильности обучающихся до июня 2022 года.

ВЭК отмечает, что по 12 критериям ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение имеет 1 сильную позицию, 7 удовлетворительных, предполагают улучшение - 4.

6.7 «Профессорско-преподавательский состав»

Доказательная часть

ОП в качестве доказательной базы приводит письменные документы (нормативные и аналитические документы, отчет по самооценке, результаты анкетирования и т.д.), и устные свидетельства (итоги интервью). Система приема на работу ППС вписана в общую кадровую политику Академии. Специалисты принимаются на работу в соответствии с правилами конкурсного замещения должностей профессорско-преподавательского состава и научных работников высших учебных заведений ([Постановление Правительства Республики Казахстан от 17 февраля 2012 года № 230 «Об утверждении Правил конкурсного замещения должностей профессорско-преподавательского состава и научных работников высших учебных заведений»](#)). По итогам конкурсного отбора с преподавателем

заключается трудовой договор и в обязательном порядке издается приказ о приеме на работу.

При приеме на работу ППС ОП применяются критерии в соответствии с приложением «Квалификационные требования к должностям профессорско-преподавательского состава РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РК» к Положению о конкурсном замещении должностей профессорско-преподавательского состава РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РК, утвержденному решением Ученого совета РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РК от 27.02.2020 года.

Назначение, продвижение по службе также осуществляется в соответствии с Положением о конкурсном замещении должностей профессорско-преподавательского состава РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РК, утвержденному решением Ученого совета РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РК от 27.02.2020 года.

Процедура оформления документов ППС образовательной программы «Искусствоведение» и Положение о конкурсно-контрактной комиссии осуществляется в соответствии с приказом ректора.

Соответственно, эффективность образовательного процесса в первую очередь обеспечивается качеством профессорско-преподавательского состава Академии. По ОП «Искусствоведение» все педагоги имеют высшее базовое образование по профилю специальности и стаж практической работы в соответствующем направлении. Уровень их профессиональной деятельности соответствует квалификационным требованиям ОП.

Реализация ОП «Искусствоведение» за отчетный период осуществляется высокопрофессиональным профессорско-преподавательским составом. На 2021-2022 учебный год по ОП «Искусствоведение» работают ППС штатных – 34, из них остепененных – 25 человек, что составляет 47,7 %. Кадровый потенциал ППС соответствует стратегии развития вуза и специфике ОП, в составе которого работают: лауреаты государственных премии – 1, заслуженных деятелей РК – 6, доктора наук – 2, кандидаты наук – 12, PhD – 4, профессоров (ВАК) – 1, доцентов (ВАК) – 7.

Действующий состав преподавателей в полной мере обеспечивает стратегическое развитие программы. Высокий уровень квалификации и профессиональных навыков подтверждается наградами республиканского уровня: так, Исабеков Д. награжден орденом «Достык» 2-ой степени, Смагул Е. награжден орденом «Парасат» и «Курмет», Омирбаев Д. и Нурпеис Б. награждены орденами «Курмет». В 2018 году доктор искусствоведения, профессор Б.Нурпеис стала обладателем звания «Лучший преподаватель вуза».

Все кадровые процедуры достаточно прозрачны. Должностные обязанности сотрудников ОП находятся на кафедре, с которыми их знакомяют при приеме на работу. При необходимости все заинтересованные лица могут с ними ознакомиться. ППС ОП узнают об изменениях в кадровом составе ОП на заседаниях кафедры.

Прозрачность кадровых процедур соблюдается следующим образом: при объявлении конкурса на замещение вакантных должностей ППС (приказ ректора Академии от 18.05.2020 года № 01/04-69П, от 18.04.2018 года № 01/04-64П, от 09.03.2017 года № 01/04-57П) объявление размещается в республиканских периодических печатных изданиях или на интернет-ресурсах, для ППС руководителем службы документирования и учета персонала ежегодно проводится семинар по разъяснению всех основных квалификационных требований, необходимые для участия в конкурсе. А также секретарь конкурсной комиссии знакомит всех участников с решением конкурсной комиссии.

Все остальные кадровые процедуры прописаны в Инструкции по кадровому делопроизводству, утвержденному приказом ректора Академии от 09.03.2017 года № 01/04-58П. При необходимости данная инструкция размещена на сайте Академии.

Должностные обязанности профессорско-преподавательского состава распределены

согласно существующим в КазНАИ должностным инструкциям «Регламент работы, структура управления и основные должностные обязанности академии, колледжа, школы-интерната». Учебная нагрузка распределена согласно штатному расписанию, осуществляется строгий контроль за их исполнением.

В составе ППС ОП «Искусствоведение» – кадры высокой квалификации, успешно реализующие учебный процесс на высоком профессиональном уровне по следующим специализациям: театроведение, киноведение, искусствоведение, кинотеледраматургия. Профессорско-преподавательский состав образовательной программы «Искусствоведение» представляют ведущие деятели искусства и литературы Республики Казахстан.

Во избежание возможных рисков кадровая политика кафедр направлена на наличие у ППС обязательного базового образования, на регулярное повышение квалификации ППС, на тесную связь теории и практики в ходе выполнения ОП, на подготовку кадров через магистратуру и докторантуру.

Руководство ОП «Искусствоведение» четко определяет требования к ППС, в зависимости от уровня образования – бакалавриат – магистратура. Подготовка по программам бакалавриата осуществляется следующими категориями ППС: преподаватели с учеными степенями и званиями, старшие преподаватели, преподаватели. К чтению лекций допускаются профессора, доценты, старшие преподаватели, опытные специалисты, имеющие опыт практической работы по профилю специальности не менее 3 лет. Подготовка по программам магистратуры и докторантуры осуществляется преподавателями с учеными степенями и званиями.

За отчетный период ППС ОП «Искусствоведение» успешно защитили диссертации по следующим темам:

1. Божеева А.М. - «Тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности в документальном кино Казахстана (1985-2015 гг.)», 2017 г. Научный консультант: Нөгербек Б.Б.;
2. Машурова А.А. – «Женские образы в игровом кинематографе исторического жанра Казахстана и Центральной Азии», 2018 г. Научный консультант: Нөгербек Б.Б.;
3. Уразбаева Ш.Н. – «Заманауи қазақ киносындағы гендердің репрезентациясы (1991-2016)», 2018 г. Научный консультант: Ергебеков М.А.
4. Болдыков Ж.Б. «Заманауи театрлық формалар контекстіндегі Қазақстан актерлік өнерінің даму жолдары», 2019 г. Научный консультант: Жаксылыкова М.Б.
5. Нұрсұлтан Е.Н. Қазақ театрындағы шетел драматургиясын интерпретациялау мәселесі (1991-2015), 2019 г. Научный консультант: Еркебай А.С.
6. Султанова Ж.С. Еуропа театры мен қазақ театр өнерінің өзара қарым-қатынас мәселесі, 2018 г. Научный консультант: Кабдиева С.Д.
7. Мусабекова Л.Д. «Современная художественная выставка в Казахстане: типология и развитие», 2019 г.
8. Наурызбаева А. «Синтез предметно-пространственной среды: прикладное искусство и жилой интерьер в истории Казахстана».2019 г.
9. Кабылов Д. «Художественные особенности развития дизайна интерьеров общественных сооружений Казахстана». 2019 г.
10. Иманбаева Ж.А. Национальные традиции в формировании современного казахстанского дизайна архитектурной среды. 2019 г.
11. Еспенова А.Т. «Тәуелсіз Қазақстанның сәндік-қолданбалы өнеріндегі дәстүр мен жаңашылдықтың өзара байланыс мәселелері». 2020 г.
12. Кенджакулова А. «Қазақ графика өнеріндегі фольклорлық мотивтер: Тәуелсіздік кезеңі», 2021 г.

Контроль образовательного процесса проводится в соответствии с академическими планами и графиками. Педагоги регулярно демонстрируют коллегам уровень своего профессионального мастерства в рамках открытых занятий, которые проводятся каждым сотрудником раз в семестр. Также ППС кафедры активно осуществляют взаимопосещение занятий согласно утвержденному графику. Планы разработаны с таким расчетом, чтобы в течение семестра заведующий кафедрой в совокупности проконтролировал не менее одного раза занятия, проводимые всеми членами кафедры.

Совершенствование методики преподавания является приоритетной составляющей всей системы преподавательской деятельности. И важную роль в реализации этого

процесса выполняют проведение и обсуждение открытых занятий.

Из года в год ведущих преподавателей приглашают участвовать в работе государственных экзаменационных комиссий творческих вузов страны.

Рабочая нагрузка преподавателя включает учебную, учебно-методическую, научную работу, организационно-методическую, повышение квалификации. Планирование учебной нагрузки ППС осуществляется в кредитах, представляющих собой время контактной работы преподавателя со студентом по расписанию на аудиторных учебных занятиях или по отдельно утвержденному графику для других видов учебной работы. Два раза в год на заседаниях кафедр, осуществляющих ОП «Искусствоведение» рассматривается соответствие отчетов преподавателей индивидуальным планам, предусматривающим все виды рабочей нагрузки ППС.

Мониторинг результативности и эффективности индивидуальных планов проводится регулярно в течение учебного года. Работа профессорско-преподавательского состава осуществляется согласно индивидуальному плану каждого преподавателя ОП. Индивидуальный план является основным документом, который регулирует деятельность ППС ОП.

В рамках образовательной программы «Искусствоведение» функционирует системный подход по профессиональному росту молодых преподавателей. Руководители творческих мастерских по траекториям «театроведение», «киноведение», «кинотеледраматургия», «искусствоведение» являются наставниками для молодых преподавателей. Также молодые преподаватели участвуют в научных конференциях, семинарах, таким образом, повышают свою квалификацию на различных курсах по специальности и педагогическому образованию, мастер-классах и выставках.

Обучающая модель, функционирующая в Академии и ориентированная студентоцентрированное обучение, подразумевает акцент на итоговых результатах обучения, что выражается в освоении предусмотренных МОП компетенций и результатов путем выполнения различных творческих проектов (<https://cloud.mail.ru/public/ESfR/zxpGGZf6Q>) <https://cloud.mail.ru/public/JdMb/NJ8F4dd1W> <https://cloud.mail.ru/public/L3Lv/qyxGYtVct>), часть которых является меж дисциплинарными.

Профессиональное развитие ППС обеспечивается за счет регулярного прохождения педагогами курсов повышения квалификации по профилю специальности – как на базе Академии и различных ВУЗов РК, так и зарубежом. За отчетный период 100% педагогов ОП «Искусствоведение» повысили свою квалификацию в рамках прохождения полноценных курсов (36-72 часа), а также в ходе участия в многочисленных мастер-классах, тренингах, обучающих семинарах. Курсы повышения квалификации на базе сторонних организаций и онлайн-платформ педагоги проходят за счет самофинансирования (<https://cloud.mail.ru/public/jqgQ/C2zbWq5nr>).

Повышение квалификации преподавательского состава соответствует целям ОП «Искусствоведение». Для решения этой задачи организовано повышение квалификации сотрудников, система консультационной поддержки разработки основных образовательных программ и рабочих программ преподавателями. В целях подготовки преподавателей и научных сотрудников к международным стажировкам и развитию совместных образовательных программ организованы учебные группы по английскому языку. КазНАИ является базовым вузом для повышения квалификации преподавателей учреждений культуры и искусства РК. Система повышения квалификации преподавателей предполагает прохождение стажировок, посещение обучающих курсов по изучению государственного и иностранного языка, компьютерного программирования, обучение в магистратуре и докторантуре PhD.

Академия также обеспечивает рост профессионального уровня педагогов за счет проведения обучающих семинаров и курсов повышения квалификации. Так, за отчетный период педагоги ОП «Искусствоведение» прошли на базе Академии следующие курсы:

«Основные направления развития французского театра XX-XXI в.в.» (профессора Национальной школы драматического искусства Беатрис Пикон-Валлен (Париж, Франция) 2018 г., «Новейший Европейский театр (2000-2019)» (доктора искусствоведения, профессора Государственного университета театра и кино им.Ш.Руставели Лаша Чхартишвили) 2019 г., «Цифрлық сауаттылық негізінде онлайн оқыту: Мүмкіндіктер мен практикада қолдану», 2021 г.

Грамотная разработка и постоянное совершенствование образовательных программ стало возможным в том числе за счёт прохождения разработчиками ОП курса, проведенного Неправительственным центром оценки качества «Стратегическое планирование образовательных программ» (2018 г.).

Вынужденный переход на дистанционную форму обучения в марте 2020 года способствовал активному ускоренному освоению педагогами кафедры методов, средств и программного обеспечения, используемых в онлайн-обучения.

В целях повышения квалификации регулярно проводятся мастер-классы с приглашением ведущих зарубежных специалистов. Особенно продуктивны и результативны мастер-классы с ведущими деятелями мирового кино и театра в рамках международных кинофестивалей «Звезды Шакена», «Евразия», «Бастау», международного театрального фестиваля стран Центральной Азии.

Два раза в год ППС предоставляет отчет о работе по следующим видам: учебно-методическая, научно-исследовательская, творческая, организационно-методическая, воспитательная работа. Выполнение индивидуальных планов ППС и отчеты о проделанной работе обсуждаются на кафедрах. Это позволяет комплексно оценить качество преподавания. Мониторинг удовлетворенности преподавательского состава и обучающихся проводится через опросы, беседы, интервью и анкетирование. Систематическая оценка компетентности ППС проводится посредством рейтинга.

Мотивация профессионального и личностного развития преподавателей ОП осуществляется путем премирования наиболее деятельных сотрудников, а также путем награждения педагогов благодарственными письмами и памятным наградами. Ежегодно педагоги, являющиеся организаторами предметной Олимпиады по специальности, награждаются благодарственными письмами.

В соответствии с главой 9 Коллективного договора РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т.К.Жургенова» МКС РК на 2019-2021 годы работодатель обеспечивает условия безопасности труда на рабочем месте, соответствующие требованиям государственных стандартов, правил по безопасности и охране труда.

Также ректором Академии утверждена Инструкция по технике безопасности и охране труда для офисных сотрудников от 26.05.2017 года.

Понятие благоприятные условия труда включает в себя факторы, которые обеспечивают нормальный труд человека, не сказываясь отрицательно на его здоровье. Такие как: своевременно выплачиваемая заработная плата, комфортные и безопасные условия труда, наличие столовой, доступа к интернет-ресурсам и т.п.

Аттестация рабочих мест не предусмотрена, так как Академия не осуществляет производственную деятельность.

Систематическое оценивание профессионального и личностного развития ППС проводится при прохождении по конкурсу ППС, проведении открытых уроков, а также на основании анкетирования «Преподаватель глазами студентов». Все необходимые документы находятся в личных делах работников.

За отчетный период педагогами ОП «Искусствоведение» опубликовано более 253 статей, 22 монографии (<https://cloud.mail.ru/public/S2nX/JxEJS3G7z>)

<https://cloud.mail.ru/public/7UrU/K61RMzLn5>

<https://cloud.mail.ru/public/75Z3/TAebPPrmm>

Педагоги регулярно принимают участие в научных конференциях.

Результаты научно-исследовательской работы были опубликованы в журналах,

рекомендованных ККСОН: Вестник КазПУ им.Абая, Вестник ЕНУ им. Л.М.Гумилова. «Наука и жизнь Казахстана», Вестник КазГосЖенПИ, а также в зарубежных изданиях с импакт-фактором – «Annals of the Brazilian Academy of Sciences» г.Рио-де-Жанейро, «Orsió», Венесуэла, и в РИНЦ – «Международный научно-исследовательский журнал», г. Екатеринбург, Российская Федерация. Также педагогами был опубликован ряд работ в изданиях ближнего и дальнего зарубежья – «American Scientific Journal» США, «Norwegian Journal of development of the International Science» Норвегия, «The scientific heritage» Венгрия, «Sciences of Europe» Чехия, «Shakespeare in Between» Братислава, «Bahar» Турция, «Arsarosi» и «Art science studies» Грузия.

За отчетный период педагогами ОП «Искусствоведение» было проведено две международных научно-практических конференции, и по их итогам – изданы сборники научных статей. Первая конференция, «Пути развития современного театрального искусства Казахстана», посвященная 70-летию театрального критика, профессора Аширбека Сыгая прошла в 2017 году; вторая, «Театроведение Казахстана: история, теория, практика» посвященная 30-летию со дня основания кафедры «История и теория театрального искусства» – в 2020 году. По итогам конференций были изданы сборники статей с присвоенным им ISBN, а затем – размещены в публичном доступе на сайте Академии и в на страницах факультета в социальной сети Facebook. По итогам конференции организаторы и участники были награждены благодарственными письмами и сертификатами (ссылка на индикатор).

Ряд статей опубликовано педагогами и магистрантами в издании «Центральноазиатский искусствоведческий журнал», издаваемом Академией.

За отчетный период продолжилась активная научно-исследовательская деятельность профессорско-преподавательского состава образовательной программы «Искусствоведение», специфической особенностью которой является глубокая интеграция с образовательным, художественно-творческими процессами. 2017-2021 гг. преподаватели ОП «Искусствоведение» участвовали в фундаментальных научных проектах Института литературы и искусства им.М.О.Ауэзова финансируемые МОН РК:

- «Инновационные поиски в театральном искусстве Казахстана в XXI веке» (2015-2017 гг.; А.Мукан, А.Мураткызы,
- «Фестиваль в современном культурном процессе Казахстана, как способ международных связей» (2015-2017 гг.; А.Еркебай, А.Мукан, С.Кабдиева, М.Жаксылыкова),
- «Роль и место искусства в творчестве людей с ограниченными возможностями» (2015-2017 гг.; А.Еркебай, А.Мураткызы),
- «Искусство казахов в аспекте общетюркских культурных традиций» (2015-2017 гг.; А.Еркебай, С.Кабдиева),
- «Мастера казахской сцены» (2015-2017 гг. А.Мукан, Б.Нурпейс, З.Исламбаева, А.Мураткызы, Д.Амирбекова),
- «Роль художественной культуры в формировании национального самосознания молодежи» (2018-2020 гг.; А.Еркебай, А.Мукан, М.Жаксылыкова, А.Мураткызы, Д.Амирбекова),
- «Трансформация и сохранение национальных ценностей в современном театре и кино» (2021-2022 гг.; А.Еркебай, А.Мукан, М.Жаксылыкова, А.Мураткызы, Д.Амирбекова). По завершению данные проекты были изданы в виде коллективных монографии, которые были внедрены в учебный процесс Академии.

Эффективность преподавания специальных дисциплин обеспечивается за счет разработки учебно-методической литературы. Так, за отчетный период были опубликованы следующие издания: учебник «История зарубежного театра» 1 том, автор – Нурпейс Б.К. (2018), учебно-методическое пособие «On the subject film Screening and discussion - I», авторы – Б.К.Нурпейс, Д.Амирбекова (2018).

Преподаватели ОП являются постоянными авторами журналов и газет:

- «Театр.KZ» (С.Кабдиева, Б.Нурпейс, А.Мукан, М.Жаксылыкова, З.Исламбаева, А.Еркебай, Айжан Ахмет, Д.Исабек, С.Балгабай);
- «Мәдениет» (Д.Исабек, Акмоншак Ахмет, С.Кабдиева, Б.Нурпейс, З.Исламбаева, А.Еркебай)
- «Өмір» (Г.Наурызбекова)
- «Киноман» (Д.Өмірбаев, Г.Наурызбекова, Б.Нөгербек)
- «Территория кино» (Д.Өмірбаев, Б.Нөгербек, Д.Маткерім)

- «Егемен Қазақстан» (С.Елубай, Д.Исабеков, С.Балғабай, З.Исламбаева)
- «Қазақ әдебиеті» (С.Балғабай, Б.Нұрпейіс, М.Жақсылықова, К. Оразкулова А.Еркебай, З.Исламбаева, С.Кабдиева, Г.Наурызбекова, Айжан Ахмет, Д.Амирбекова)
- «Алматы ақшамы» (С.Елубай, Г.Наурызбекова, З.Исламбаева)
- «Айқын» (С.Балғабай, Г.Наурызбекова, А.Еркебай, М.Жақсылықова)
- «Керуен» (Мукан А.О., Шарипова Д.С., Труспекова Х.Х.)

В данный момент образовательный процесс осуществляется на базе системы Moodle (<https://edu.kaznai.kz>) при помощи дополнительного программного обеспечения (система видеоконференций Zoom) и веб-сайтов (youtube.com), облачных сервисов. Каждая дисциплина обеспечена полным комплектом электронной документации (УМКД, силлабусы), учебно-методических и дидактических материалов (понеделные планы лекций, практических занятий, СРО и СРОП, тексты лекций, методические указания к выполнению практических заданий и СРОП, образцы работ студентов из методического фонда и пр.). Электронные портфолио педагогов и студентов также загружены в образовательную систему Moodle, наряду со всеми прочими документами электронной кафедры.

Активно функционирует Инстаграм-канал, Facebook-старничка ОП «Искусствоведение» @onertanu.faculteti, на котором размещается информация относительно вступительных экзаменов, проводимых мероприятий, публикуются творческие проекты и дипломные работы студентов с целью информирования широкой общественности и стимулирования творческого роста обучающихся. Также на базе Инстаграм в личных сообщениях Direct осуществляется прямой контакт между абитуриентами и педагогами кафедры, а также возможными партнерами. Вся информация, размещаемая на странице кафедры в социальной сети Инстаграм, автоматически дублируется на странице в социальной сети Facebook. Однако, как показал опыт, социальная сеть Инстаграм является более эффективным каналом для общения с абитуриентами.

В КазНАИ разработана и реализуется система привлечения молодежи к научным исследованиям, основанная на реализации комплекса мер по выявлению и поддержке талантливой молодежи. Организационно- методической структурой, обеспечивающей эту деятельность, является научно-творческий Центр, который на системной основе координирует работу кафедр, факультетов по подготовке молодой научной смены, поддерживает инициативы студенчества и молодых ученых, общественных организаций по организации научного творчества молодежи.

Успешно работает творческая лаборатория студентов траектории театроведение «Жас сыншының үні», где обсуждаются тенденции современного отечественного и мирового сценического искусства, а также премьерные спектакли, фестивали (фейсбук парақшама). Также на приглашаются известные режиссеры, драматурги, актеры. Работа лаборатории не остановилась и в период пандемии продолжая свою деятельность в онлайн формате (система видеоконференций Zoom).

Корпоративная культура в академии способствует созданию особой творческой атмосферы. Преподаватели общаются не только в ходе учебного процесса, но и в ходе творческой работы, научной деятельности. Высокий корпоративный дух проявляется в уважении и почитании представителей старшего поколения, в преемственности поколений, в развитии традиций национального искусства.

Все преподаватели кафедр ОП «Искусствоведение» являются действующими практиками: театральными критиками, кинокритиками, кинодраматургами, искусствоведами. Они не только участвуют в художественном, кино-, театральном процессе, но и влияют на него в качестве непосредственных участников: председателей и членов жюри, организаторов республиканских и международных фестивалей. Это демонстрирует единство теории и практики в ходе реализации ОП. Профессор Д.Исабек – ведущий драматург, главный редактор журнала «Мәдениет». Им написано больше двадцати пьес, которые широко идут в театрах республики и за рубежом: в России,

Таджикистане, Болгарии, Турции, Грузии, автор сценариев телесериалов («Әпке», «Сыргалым»). Профессор С.Балгабаев – ведущий драматург, главный редактор журнала «Алтын бесік», заместитель Председателя Всемирной Ассоциации казахов, Профессор С. Елубай ведущий кинодраматург, известный писатель-прозаик, видный общественный деятель, лауреат ПЕН клуба. По его сценариям поставлены художественные фильмы, в том числе: «Суржекей – ангел смерти» (1991), «Батыр Баян» (1993), «Кек» (2006), «Аңшы бала» (2012). В настоящее время Смагул Елубай завершил работу над сценарием 20-серийного фильма «Казахское ханство» к «550 летию казахской государственности». Автор многочисленных критических и аналитических статей по проблемам государственного языка, искусства, киноискусства. Профессор Кусаинов Ш.К. – автор сценариев («Балкон», «Небо нашего детства», «Путь лидера», «Разрывая замкнутый круг») и 15 пьес, идущих на сценах театров страны («Томирис», «Казахи»).

Повышение профессионализма ППС ОП «Искусствоведение» достигается также активным участием в кинематографическом процессе, работе в театрах, над сценариями, персональных и тематических выставках живописных и графических работ, сотрудничестве с журналами, периодическими изданиями.

Педагоги кафедры вовлечены в культурную жизнь общества, что подтверждается путем их выступления в СМИ, участием в разнообразных творческих проектах, коллективных и персональных выставках, а также проведением различного рода благотворительных мероприятий или участием в них.

Аналитическая часть

ВЭК по результатам изучения нормативных документов и проведенного интервью с ППС, обучающимися, работодателями, стейкхолдерами пришла к выводу о том, что руководством Академии созданы благоприятные условия для работы ППС. Это и кадровая политика, корпоративная культура, прозрачность процессов. Специалисты принимаются на работу в соответствии с правилами конкурсного замещения должностей профессорско-преподавательского состава и научных работников высших учебных заведений

Все преподаватели кафедр ОП «Искусствоведение» являются действующими практиками: театральными критиками, кинокритиками, кинодраматургами, искусствоведами. Высокий уровень квалификации и профессиональных навыков подтверждается наградами республиканского и международного уровня. В КазНАИ разработана и реализуется система привлечения молодежи к научным исследованиям. Руководство ОП проводит работу по выявлению и поддержке талантливой молодежи.

Академия стремится к созданию благоприятных условий труда, заботе о здоровом образе жизни ППС. Это и своевременно выплачиваемая заработная плата, безопасные условия труда, наличие столовой, доступа к интернет-ресурсам и т.п. Мотивация профессионального и личностного развития преподавателей ОП осуществляется путем премирования наиболее деятельных сотрудников, а также путем награждения педагогов благодарственными письмами и памятными наградами. Ежегодно проводится рейтинг ППС. Вместе с тем, ВЭК обращает внимание на форму рейтинговой оценки ППС пункт 2.1. По мнению ВЭК, необходимо исключить некорректные пункты присвоения баллов за членство в Ученом совете вуза, УМС, ректорате, диссертационном совете и т.п., являющееся функциональной обязанностью членов администрации вузов. Это не является критерием (показателем) научно-педагогического и личностного роста ППС. Обозначенные пункты, априори, ставят рядовых преподавателей-участников рейтинга в неравные условия с представителями вузовской администрации, и ущемляют права (автоматически снижают баллы) у ППС, не имеющих руководящих должностей.

Руководство поддерживает политику саморазвития и самосовершенствования ППС. Однако, пообщавшись с ППС ОП в ходе интервью, ВЭК обращает внимание руководства на усиление работы по развитию академической мобильности ППС, по привлечению зарубежных и отечественных преподавателей для совместных научных исследований, проведения мастер-классов, онлайн лекций по реализации ОП.

Рекомендации ВЭК

- руководству вуза разработать и начать реализацию документированной процедуры по развитию академической мобильности ППС ОП, по привлечению зарубежных и отечественных преподавателей для совместных научных исследований, проведения мастер-классов, онлайн лекций по реализации ОП в течение 2022/2023 учебного года;

- руководству вуза в форме рейтинговой оценки ППС пункт 2.1 исключить некорректные пункты присвоения баллов за членство в Ученом совете вуза, УМС, ректорате, диссертационном совете и т.п., являющееся функциональной обязанностью членов администрации вузов до января 2022 года.

ВЭК отмечает, что по 10 критериям ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение имеет 7 удовлетворительных, 3 – предполагают улучшение.

6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Доказательная часть

Материальные ресурсы КазНАИ им.Т.Жургенова в основном отвечает современным требованиям, предъявляемым к вузу, и обеспечивает возможность проведения учебного процесса и научно-исследовательских работ с учетом специфики реализуемой образовательной программы «Искусствоведение».

Материально-технические ресурсы, финансирование, учебно-лабораторная база, библиотечный фонд, информационное обеспечение направлены на успешную реализацию образовательной программы «Искусствоведение».

Отдел Офис Регистратора (ОР) КазНАИ в соответствии с установленным и утвержденным графиком осуществляет регистрацию обучающихся по дисциплинам и формирует их индивидуальные учебные планы. Обучающиеся первого года обучения начинают процедуру регистрации после проведения с ними профессиональной и академической ориентации, с целью разъяснения принципов кредитной системы обучения и перспектив будущей профессиональной деятельности. Алгоритм регистрации, включает в себя: посещение презентаций элективных дисциплин, проводимых тьюторами под руководством заведующих кафедрами; консультации кураторов (обсуждение дисциплин по выбору). Цель регистрации - составление индивидуального учебного плана на основании работы с Каталогом дисциплин и рабочими учебными планами специальности. ИУП составляется на общий срок обучения. Перед каждым академическим годом производится корректировка ИУПа путем дополнительной регистрации. На основании ИУПов и выбора студентами преподавателя отдел Офис Регистратор (ОР) формирует академические группы и потоки.

Информационным ресурсом обеспечения образовательных потребностей обучающихся КазНАИ является библиотека, книжный фонд которой состоит из монографий, учебников, научных журналов, пособий, словарей, справочников, журналов на казахском, русском, английском и других языках. Фонд библиотеки ежегодно обновляется с учетом запросов студентов и преподавателей. В академии работают медпункт, тренажерный зал.

Веб-сайт академии <http://www.kaznai.kz/> главный и наиболее информативный способ получения данных на трех языках. Вся информация со дня основания, история развития академии, а также все актуальные события сегодняшних мероприятий и событий академии размещены на сайте. Сайт осуществляет информативный и рекламный способ информирования общественности. Сведения, размещенный на веб-сайте, могут помочь всем причастным лицам, в особенности абитуриентам, отыскать наиболее важную и

актуальную информацию по всем образовательным программам, в том числе 6B02195, 7M02195, 8D02195 «Искусствоведение» (магистратура, бакалавриат, докторантура, повышение квалификации) (<https://kaznai.kz/ru/%d3%a9%d0%bd%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%b0%d0%bd%d1%83-%d1%84%d0%b0%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d0%b5%d1%82%d1%96/>), связаться с руководством вуза и ОП через социальные сети, обратную связь, телефон, электронную почту (e-mail) и ознакомиться с:

- миссией, видением, стратегией развития на 2016-2026 годы, историей и структурой вуза;
- образовательный процесс, особенностями специальностей, нормативной базой учебного процесса, системой дистанционного обучения;
- международной деятельностью;
- научной и творческой деятельностью;
- новостями вуза по всем направлениям деятельности;
- преподавателями всех факультетов, учебными планами, расписанием и т.д..

Для осуществления академической мобильности (внутренней и внешней) и приобретения дополнительного опыта и компетенций в виде кредитов в вузах страны, ближнего и дальнего зарубежья в вузе функционирует отдел академической мобильности. Использование обменов позволяет повысить эффективность учебного процесса.

Занятия образовательной программы «Искусствоведение» проводятся в специализированных аудиториях, оборудованных ТВ, видеоаппаратурой и проекторами.

В академии приняты меры для учета потребностей различных групп обучающихся. Назначаются именные стипендии академии, кафедры история и теория кино, оказывается материальная помощь, устанавливается гибкий график СРО для работающих студентов.

Материально-техническая база необходимая для качественного проведения занятий по образовательной программе «Искусствоведение» периодически обновляется и совершенствуется. Выпускающими кафедрами делаются заявки на приобретение ТСО и услуг для включения в план государственных закупок академии.

Постоянная взаимосвязь преподавателей и обучающихся осуществляется помимо обычных форм и через платформу Moodle.

В целях поддержки обучающихся руководство ОП «Искусствоведение» ведет активную работу по обеспечению выпускников трудоустройством:

- осуществляет предварительные переговоры с партнерами, профильными учреждениями на предмет трудоустройства молодых специалистов;
- обеспечивает выпускников рекомендательными письмами с указанием их профессиональных качеств;
- поддерживает связь с выпускниками, оказывает консультативную помощь по необходимости;
- содействует созданию сообщества выпускников по отдельным программам ОП;
- ходатайствует поступлению выпускников в магистратуру, докторантуру с последующим возвращением на преподавательскую деятельность на кафедры.

Руководство ОП оказывают помощь обучающимся в выборе и достижении карьерных путей, обеспечивают доступ к персонифицированным интерактивным ресурсам, предоставляют список партнеров-профильных организаций, рекомендательные письма.

Все обучающиеся по ОП участвуют в НИР согласно составленным и утвержденным планам кафедр, факультета, академии. НИР проходят в 4 этапа: кафедральный уровень, факультетский, академический и республиканский. Экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертации допускаются к защите после проверки на плагиат. Функционирует Wi-Fi ArtNet-2Ghz на территории академии КазНАИ им.Т.К.Жургенова.

Результаты научно-исследовательской работы ППС публикуются в международном научном рецензируемом журнале, публикующий результаты авторских исследований по

направлениям *искусствоведения* (театр, музыка, хореография, кино, изобразительное и прикладное искусство, архитектура и т. д.), *педагогике* в гуманитарном образовании и *философии* искусства и науки Central Asian Journal of Art Studies (CAJAS).

Кафедры обеспечивают наличие и доступность академической поддержки обучающихся: предоставляют информационно-справочные и методические материалы, необходимые для освоения ОП.

. Аналитическая часть

В ходе аккредитации ВЭК подтверждает, что материально-технические ресурсы, финансирование, учебно-лабораторная база, библиотечный фонд, информационное обеспечение направлены на успешную реализацию образовательной программы «Искусствоведение». В интервью с ППС и обучающимися ВЭК отмечает взаимосвязь преподавателей и обучающихся осуществляется через различные платформы.

Руководство ОП оказывают помощь обучающимся в выборе и достижении карьерных путей, обеспечивают доступ к персонифицированным интерактивным ресурсам, предоставляют список партнеров-профильных организаций, рекомендательные письма

Все обучающиеся по ОП участвуют в НИР согласно составленным и утвержденным планам кафедр, факультета, академии. НИР проходят в 4 этапа: кафедральный уровень, факультетский, академический и республиканский. Экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертации допускаются к защите после проверки на плагиат. Функционирует Wi-Fi ArtNet-2Ghz на территории академии КазНАИ им.Т.К.Жургенова.

Однако, в ходе изучения самоотчета, проведенного интервью с ППС и обучающимися, ВЭК отмечает необходимость улучшения образовательных ресурсов, оснащения аудиторий, лабораторий и других объектов современным оборудованием, структурирования и информационного наполнения сайта вуза. Также ВЭК рекомендует пополнить фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий на казахском языке. Данное пожелание направлено на достижение результатов и дальнейшей успешной реализации ОП «Искусствоведение».

Рекомендации ВЭК

- руководству вуза улучшить образовательные ресурсы, оснащение аудиторий, лабораторий и других объектов современным оборудованием до марта 2023 года,
- руководству вуза, ОП, информационно-техническим службам обеспечить наполнение сайта вуза мероприятиями и достижениями, персоналиями ППС ОП, на трех языках.

- Руководству ОП совместно с библиотечной службой академии пополнить фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий на казахском языке до декабря 2022 года.

ВЭК отмечает, что по 13 критериям ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение имеет 5 удовлетворительных, 8 - предполагают улучшение.

6.9. Стандарт «Информирование общественности»

Доказательная часть

Информирование общественности о работе академии, условиях, спецификах осуществления и реализации ОП. А, именно: сведения информационного характера для абитуриентов, полная информация по всем траекториям, по которым планируется проводить набор на будущий учебный год обучения, итоги и результаты контроля

обучающихся, структура и органы управления академии, академический календарь, расписание занятий и итоговых контролей, нормативные документы, отображающие принципы выполнения нынешних, а также итоговых контролей, правила перевода на следующий курс, присвоение стипендии, основные направления работы эдвайзеров курсов и другая информация представлена на сайте www.kaznai.edu.kz.

Веб-сайт академии <http://www.kaznai.kz/> главный и наиболее информативный способ получения данных на трех языках. Вся информация со дня основания, история развития академии, а также все актуальные события сегодняшних мероприятий и событий академии размещены на сайте. Сайт осуществляет информативный и рекламный способ информирования общественности. Сведения, размещенный на веб-сайте, могут помочь всем причастных лицам, в особенности абитуриентам, отыскать наиболее важную и актуальную информацию по всем образовательным программам, в том числе 6B02195, 7M02195, 8D02195 «Искусствоведение» (магистратура, бакалавриат, докторантура, повышение квалификации) (<https://kaznai.kz/ru/%d3%a9%d0%bd%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%b0%d0%bd%d1%83-%d1%84%d0%b0%d0%ba%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d0%b5%d1%82%d1%96/>), связаться с руководством вуза и ОП через социальные сети, обратную связь, телефон, электронную почту (e-mail) и ознакомиться с:

- миссией, видением, стратегией развития на 2016-2026 годы, историей и структурой вуза;
- образовательный процесс, особенностями специальностей, нормативной базой учебного процесса, системой дистанционного обучения;
- международной деятельностью;
- научной и творческой деятельностью;
- новостями вуза по всем направлениям деятельности;
- преподавателями всех факультетов, учебными планами, расписанием и т.д..

На Веб-Сайте размещена информация и ссылки на аккаунты в социальных сетях таких как, Twitter, Facebook, VKontakte, Instagram, Youtube. Размещение всех актуальных событий и мероприятий академии в социальных сетях демонстрирует существенный вклад в работе информирования общественности и максимальной открытости информации.

Системный подход помогает в работе по информированию общественности ОП несколькими направлениями:

- профоориентационная работа;
- реклама образовательных программ и творческой деятельности;
- PR и работа со СМИ.

Все сведения и информация для поступающих размещается на сайте академии по ссылке – <http://talapker.kaznai.kz/>. Ежегодная академия проводит День открытых дверей для абитуриентов.

Другим важным источником информации для академии являются СМИ. За 5 лет руководителями ОП и ППС было опубликовано 58 статей в газетах и журналах – из них в 2017 – 2, 2018 – 22, 2019 – 19, 2020 – 16, 2021 - 1 (Приложение №13 по кафедрам):

ППС, обучающиеся регулярно принимают участие во телевизионных передачах, в программах радиовещания, кроме того в различных республиканских также международных фестивалях. Подобным способом, ОП «Искусствоведение» основывается в принципах прозрачности, открытости, предприимчивости, сопричастности также информированности абсолютно всех причастных персон во ее работы.

Руководители ОП и ППС, обучающиеся постоянно участвуют в телевизионных передачах, выступают на радио, а также на разных республиканских и международных конкурсах и фестивалях.

Экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертации допускаются к защите после проверки на плагиат. Функционирует Wi-Fi ArtNet-2Ghz на территории академии

КазНАИ им.Т.К.Жургенова.

Таким образом, ОП «Искусствоведение» строится на принципах прозрачности, открытости, инициативности, вовлеченности и информированности всех заинтересованных лиц в ее деятельности.

Аналитическая часть

Веб-сайт академии <http://www.kaznai.kz/> главный и наиболее информативный способ распространения актуальной информации на трех языках: казахском, русском и английском. ВЭК отмечает, что на сайте академии размещен достаточно большой объем информации: от истории становления академии до современных событий и мероприятий в жизни вуза и ОП.

ВЭК по результатам посещений академии, интервью с коллективом подтверждает данные в самоотчете о том, что вуз придерживается политики доступности и прозрачности информации по развитию вуза и ОП для обучающихся, ППС, работодателей и всех заинтересованных лиц.

Однако, при анализе и изучения сайта ВЭК выявила, что на главном информационном ресурсе на момент аккредитации ОП отсутствовали подробные резюме ППС в разрезе персоналий, преподающих на кафедрах, непосредственно обслуживающих ОП «Искусствоведение».

В ходе проведения интервью с обучающимися ВЭК отметила, что ряд студентов, магистрантов и докторантов, выпускников ОП затруднились назвать разнообразные способы распространения информации вузом и ОП актуальных событий, творческих мероприятий и др.

Также, ВЭК обращает внимание руководства ОП на необходимость внесения дополнений в ОП «Искусствоведение» по всем трем ступеням подробной информации о вступительных требованиях к поступающим на ОП и системы методов обучения, направленных на освоение обучающимися учебного материала и достижения поставленных целей в подготовке квалифицированных специалистов.

Рекомендации ВЭК

- руководству ОП в течение 2021/2022 учебного года оказать содействие обучающимся ОП в расширении способов распространения ими информации в социальных сетях (страничках и т.п.) о своевременных актуальных событиях, творческих мероприятиях, достижениях и др.

- руководству ОП разместить информацию и ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки до апреля 2022 года.

ВЭК отмечает, что по 12 критериям ОП 6B02195 – Искусствоведение, 7M02195 – Искусствоведение, 8D02195 – Искусствоведение имеет 8 удовлетворительных, 4 - предполагают улучшение.

(IV) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ

Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

- Вуз обеспечивает пересмотр содержания и структуры ОП с учётом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества. Демонстрация активности руководства и ППС в ежегодной разработке и утверждении актуальных инновационных образовательных программ.

Стандарт «Обучающиеся»

- ОП «Искусствоведение» на высоком уровне обеспечивает обучающихся базами практики, содействует трудоустройству своих выпускников. Базами практик и организациями дальнейшего трудоустройства выпускников по ОП «Искусствоведение» являются ведущие творческие организации РК: Казахский национальный академический театр драмы имени М. О. Ауэзова, «Казахфильм» имени Ш.Айманова, Национальная библиотека Республики Казахстан, Государственный музей искусств имени А.Кастеева, Телерадиокорпорация «Казахстан» и другие.

(V) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ

Стандарт «Управление образовательной программой»

- в течение 2021/2022 в документ «Политика академического качества» включить раздел, регламентирующий обязательную тесную взаимосвязь между содержанием научных исследований ППС, обучающихся и преподаванием дисциплин в рамках ОП. Наука в творческом вузе направлена на логическое сопровождение образовательного процесса.

Стандарт «Управление информацией и отчетность»

- обеспечить на сайте вуза размещение равнозначной информации на всех трех языках на регулярной основе, до мая 2022 года
- разместить на сайте резюме ППС ОП в разрезе персоналий до января 2022;
- актуализировать раздел «Ассоциация выпускников» до января 2022;
- повысить активность обучающихся в использовании системы Platonus для коммуникаций с ППС, администрацией, деканатом во втором полугодии 2021/2022 учебного года

Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»

- руководству ОП «Искусствоведение» до января 2022 года детально прописать в ОП: вступительные требования для абитуриентов, претендующих на обучение по программе; систему методов обучения, направленных на освоение обучающимися учебного материала и достижение поставленных целей в подготовке специалистов сферы искусствоведения;
- отделу внешних связей и академической мобильности, руководству ОП в течение 2021/2022 учебного года усилить работу по расширению совместных образовательных программ с отечественными и зарубежными вузами;

- руководству академии, библиотечной службе и руководству ОП до января 2023 года решить вопрос обеспечения учебного процесса литературой на казахском языке, научных и учебных источников ППС в рамках ОП, переведенных на казахский язык.

Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

- кафедрам, реализующим ОП «Искусствоведение» до сентября 2022 года разработать документ, в котором прописать этапы, критерии и механизмы привлечения работодателей и стейкхолдеров к процессу рассмотрения и разработки новых дисциплин ОП;

- руководителям службы контроля и мониторинга образовательного процесса пересмотреть и конкретизировать функциональные обязанности между сотрудниками отделов в вопросах контроля, мониторинга, оперирования данными в рамках реализации ОП до февраля 2022 года.

Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

- руководителю отдела академической мобильности, руководству ОП разработать эффективные механизмы реализации политики академической мобильности студентов до июня 2022 года;

- кафедрам, реализующим ОП, разработать план по активному вовлечению обучающихся в научные исследования в рамках ОП до апреля 2022 года;

- руководству ОП разработать специальные программы адаптации и поддержки различных групп обучающихся в зависимости от их потребностей до мая 2022 года.

Стандарт «Обучающиеся»

- руководству ОП разработать механизмы реального функционирования ассоциации выпускников «Объединение выпускников Казахской национальной академии искусств им.Т.К.Жургенова» с дальнейшим получением обратной связи до сентября 2022 года;

- руководству ОП разработать специальные программы адаптации и поддержки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья до мая 2022 года;

- руководству ОП обеспечить расширение возможностей для внешней и внутренней академической мобильности обучающихся до июня 2022 года.

Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

- руководству вуза разработать и начать реализацию документированной процедуры по развитию академической мобильности ППС ОП, по привлечению зарубежных и отечественных преподавателей для совместных научных исследований, проведения мастер-классов, онлайн лекций по реализации ОП в течение 2022/2023 учебного года;

- руководству вуза в форме рейтинговой оценки ППС пункт 2.1 исключить некорректные пункты присвоения баллов за членство в Ученом совете вуза, УМС, ректорате, диссертационном совете и т.п., являющееся функциональной обязанностью членов администрации вузов до января 2022 года.

Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

- руководству вуза улучшить образовательные ресурсы, оснащение аудиторий, лабораторий и других объектов современным оборудованием до марта 2023 года,

- руководству вуза, ОП, информационно-техническим службам обеспечить наполнение сайта вуза мероприятиями и достижениями, персоналиями ППС ОП, на трех языках.

- Руководству ОП совместно с библиотечной службой академии пополнить фонд

учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий на казахском языке до декабря 2022 года.

Стандарт «Информирование общественности»

- руководству ОП в течение 2021/2022 учебного года оказать содействие обучающимся ОП в расширении способов распространения ими информации в социальных сетях (страничках и т.п.) о своевременных актуальных событиях, творческих мероприятиях, достижениях и др.

- руководству ОП разместить информацию и ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки до апреля 2022 года.

(VI) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

- разработать механизмы реального функционирования ассоциации выпускников «Объединение выпускников Казахской национальной академии искусств им.Т.К.Жургенова» с дальнейшим получением обратной связи до сентября 2022 года;

- руководству вуза усилить работу по развитию академической мобильности ППС, по привлечению зарубежных и отечественных преподавателей для совместных научных исследований, проведения мастер-классов, онлайн лекций в течение 2022/2023 учебного года;

- руководителям службы контроля и мониторинга образовательного процесса пересмотреть и конкретизировать функциональные обязанности между сотрудниками отделов в вопросах контроля, мониторинга, оперирования достоверными данными до февраля 2022 года.

- руководству вуза в форме рейтинговой оценки ППС пункт 2.1 исключить некорректные пункты присвоения баллов за членство в Ученом совете вуза, УМС, ректорате, диссертационном совете и т.п., являющееся функциональной обязанностью членов администрации вузов до января 2022 года.

- руководству вуза увеличить процент дисциплин базового и профилирующего блоков, направленных на развитие специальных педагогических компетенций будущего выпускника в связи с присвоением ему квалификации «Педагог» в сфере искусства.

(VII) РЕКОМЕНДАЦИЯ АККРЕДИТАЦИОННОМУ СОВЕТУ

**Приложение 1. Оценочная таблица «ПАРАМЕТРЫ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОФИЛЯ»**

ОП 6В02195/7М02195/ 8Д02195 – Искусствоведение

п\п	\п	Критерии оценки	Позиция организации образования			
			Сильная	Удовлетворительная	Предполагает улучшение	Неудовлетворительная
Стандарт «Управление образовательной программой»						
1	1.	Вуз должен продемонстрировать разработку цели и стратегии развития ОП на основе анализа внешних и внутренних факторов с широким привлечением разнообразных стейкхолдеров		V		
2	2.	Политика обеспечения качества должна отражать связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением			V	
3	3.	Вуз демонстрирует развитие культуры обеспечения качества		V		
4	4.	Приверженность к обеспечению качества должна относиться к любой деятельности, выполняемой подрядчиками и партнерами (аутсорсингу), в том числе при реализации совместного/двудипломного образования и академической мобильности		V		
5	5.	Руководство ОП обеспечивает прозрачность разработки плана развития ОП на основе анализа ее функционирования, реального позиционирования вуза и направленности его деятельности на удовлетворение потребностей государства, работодателей, заинтересованных лиц и обучающихся		V		
6	6.	Руководство ОП демонстрирует функционирование механизмов формирования и регулярного пересмотра плана развития ОП и мониторинга его реализации, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям обучающихся, работодателей и общества, принятия решений, направленных на постоянное улучшение ОП		V		
7	7.	Руководство ОП должно привлекать представителей групп заинтересованных лиц, в том числе работодателей, обучающихся и ППС к формированию плана развития ОП		V		
8	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать индивидуальность и уникальность плана развития ОП, его согласованность с национальными приоритетами развития и стратегией развития организации образования		V		

9	9.	Вуз должен продемонстрировать четкое определение ответственных за бизнес-процессы в рамках ОП, распределения должностных обязанностей персонала, разграничения функций коллегиальных органов			V	
10	10.	Руководство ОП обеспечивает координацию деятельности всех лиц, принимающих участие в разработке и управлении ОП, и ее непрерывную реализацию, а также вовлекает в этот процесс всех заинтересованных лиц			V	
11	11.	Руководство ОП должно обеспечить прозрачность системы управления, функционирование внутренней системы обеспечения качества, включающей ее проектирование, управление и мониторинг, принятие соответствующих решений		V		
12	12.	Руководство ОП должно осуществлять управление рисками		V		
13	13.	Руководство ОП должно обеспечить участие представителей заинтересованных лиц (работодателей, ППС, обучающихся) в составе коллегиальных органов управления образовательной программой, а также их репрезентативность при принятии решений по вопросам управления образовательной программой		V		
14	14.	Вуз должен продемонстрировать управление инновациями в рамках ОП, в том числе анализ и внедрение инновационных предложений		V		
15	15.	Руководство ОП должно продемонстрировать свою открытость и доступность для обучающихся ППС, работодателей и других заинтересованных лиц		V		
16	16.	Руководство ОП подтверждает прохождение обучения по программам менеджмента образования		V		
17	17.	Руководство ОП должно стремиться к тому, чтобы прогресс, достигнутый со времени последней процедуры внешнего обеспечения качества, принимался во внимание при подготовке к следующей процедуре		V		
Итого по стандарту					14	3
Стандарт «Управление информацией и отчетность»						
18	1.	Вуз должен обеспечить функционирование системы сбора, анализа и управления информацией на основе современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств			V	
19	2.	Руководство ОП демонстрирует системное использование обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества			V	
20	3.	Руководство ОП демонстрирует наличие системы отчетности, отражающей деятельность всех структурных подразделений и кафедр в рамках ОП, включающей оценку их результативности		V		
21	4.	Вуз должен определить периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности		V		

		коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства				
22	5.	Вуз должен продемонстрировать механизм обеспечения защиты информации, в том числе определения ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных		V		
23	6.	Вуз демонстрирует вовлечение обучающихся, работников и ППС в процессы сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе		V		
24	7.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизмов коммуникации с обучающимися, работниками и другими заинтересованными лицами, в том числе разрешения конфликтов		V		
25	8.	Вуз должен обеспечить измерение степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП и продемонстрировать доказательства устранения обнаруженных недостатков			V	
26	9.	Вуз должен оценивать результативность и эффективность деятельности, в том числе в разрезе ОП		V		
		Информация, собираемая и анализируемая вузом в рамках ОП, должна учитывать:				
27	10.	ключевые показатели эффективности			V	
28	11.	динамику контингента обучающихся в разрезе форм и видов		V		
29	12.	уровень успеваемости, достижения студентов и отчисление		V		
30	13.	удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе		V		
31	14.	доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся		V		
32	15.	трудоустройство и карьерный рост выпускников		V		
33	16.	Обучающиеся, сотрудники и ППС должны подтвердить документально свое согласие на обработку персональных данных		V		
34	17.	Руководство ОП должно содействовать обеспечению всей необходимой информацией в соответствующих областях наук			V	
Итого по стандарту				12	5	
Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»						
35	1.	Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры разработки ОП и ее утверждение на институциональном уровне		V		
36	2.	Вуз должен продемонстрировать соответствие разработанной ОП установленным целям и планируемым результатам обучения			V	
37	3.	Руководство ОП должно определить влияние дисциплин и профессиональных практик на формирование результатов обучения		V		
38	4.	Вуз может продемонстрировать наличие модели выпускника ОП, описывающих результаты обучения и		V		

		личностные качества				
39	5.	Квалификация, присваиваемая по завершению ОП, должна быть четко определена, разъяснена и соответствовать определенному уровню НСК, QF-EHEA		V		
40	6.	Руководство ОП должно продемонстрировать модульную структуру программы, основанную на Европейской системе перевода и накопления кредитов (ECTS), обеспечить соответствие ОП, ее модулей (по содержанию и структуре) поставленным целям с ориентацией на достижение планируемых результатов обучения		V		
41	7.	Руководство ОП должно обеспечить соответствие содержания учебных дисциплин и результатов обучения друг другу и уровню обучения (бакалавриат, магистратура, докторантура)		V		
42	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать проведение внешних экспертиз ОП			V	
43	9.	Руководство ОП должно представить доказательства участия обучающихся, ППС и других стейкхолдеров в разработке ОП, обеспечении их качества		V		
44	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать позиционирование ОП на образовательном рынке, (региональном/национальном / международном), ее уникальность		V		
45	11.	Важным фактором является возможность подготовки обучающихся к профессиональной сертификации		V		
46	12.	Важным фактором является наличие дублированной ОП и/или совместных ОП с зарубежными вузами			V	
Итого по стандарту				9	3	
Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»						
47	1.	Вуз должен обеспечить пересмотр содержания и структуры ОП с учётом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества	V			
48	2.	Вуз должен продемонстрировать наличие документированной процедуры проведения мониторинга и периодической оценки ОП для достижения цели ОП. Результаты данных процедур направлены на постоянное совершенствование ОП		V		
		Мониторинг и периодическая оценка ОП должны рассматривать:				
49	3.	содержание программ в контексте последних достижений науки и технологий по конкретной дисциплине		V		
50	4.	изменения потребностей общества и профессиональной среды		V		
51	5.	нагрузку, успеваемость и выпуск обучающихся			V	
52	6.	эффективность процедур оценивания обучающихся		V		

53	7.	потребности и степень удовлетворенности обучающихся		V		
54	8.	соответствие образовательной среды и деятельности служб поддержки целям ОП		V		
55	9.	Все заинтересованные лица должны быть проинформированы о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении ОП. Все изменения, внесенные в ОП, должны быть опубликованы			V	
56	10.	Службы поддержки должны выявлять потребности различных групп обучающихся и степень их удовлетворенности организацией обучения, преподаванием, оцениванием, освоением ОП в целом		V		
Итого по стандарту			1	7	2	
Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»						
57	1.	Руководство ОП должно обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставление им гибких траекторий обучения			V	
58	2.	Руководство ОП должно обеспечить преподавание на основе современных достижений мировой науки и практики в области направления подготовки, использование различных современных методик преподавания и оценки результатов обучения, обеспечивающих достижение целей ОП, в том числе компетенций, навыков выполнения научной работы на требуемом уровне			V	
59	3.	Руководство ОП должно определить механизмы распределения учебной нагрузки обучающихся между теорией и практикой в рамках ОП, обеспечения освоения содержания и достижений целей ОП каждым выпускником			V	
60	4.	Важным фактором является наличие собственных исследований в области методики преподавания дисциплин ОП			V	
61	5.	Вуз должен обеспечить соответствие процедур оценки результатов обучения планируемому результату и целям ОП		V		
62	6.	Вуз должен обеспечить последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения ОП. Критерии и методы оценки результатов обучения должны быть опубликованы заранее		V		
63	7.	Оценивающие лица должны владеть современными методами оценки результатов обучения и регулярно повышать квалификацию в этой области		V		
64	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения		V		
65	9.	Руководство ОП должно продемонстрировать поддержку автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя			V	

66	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся		V		
Итого по стандарту				5	5	
Стандарт «Обучающиеся»						
67	1.	Вуз должен продемонстрировать политику формирования контингента обучающихся и обеспечить прозрачность ее процедур. Процедуры, регламентирующие жизненный цикл обучающихся (от поступления до завершения), должны быть определены, утверждены, опубликованы		V		
68	2.	Руководство ОП должно предусмотреть проведение специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся			V	
69	3.	Вуз должен продемонстрировать соответствие своих действий Лиссабонской конвенции о признании, в том числе наличие и применение механизма по признанию результатов академической мобильности обучающихся, а также результатов дополнительного, формального и неформального обучения			V	
70	4.	Вуз должен обеспечить возможность для внешней и внутренней академической мобильности обучающихся, а также оказывать им содействие в получении внешних грантов для обучения			V	
71	5.	Вуз должен активно стимулировать обучающихся к самообразованию и развитию вне основной программы (внеучебной деятельности)		V		
72	6.	Важным фактором является наличие механизма поддержки одаренных обучающихся		V		
73	7.	Вуз должен продемонстрировать сотрудничество с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC с целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций		V		
74	8.	Вуз должен обеспечить обучающихся местами практики, продемонстрировать процедуру содействия трудоустройству выпускников, поддержания с ними связи	V			
75	9.	Вуз должен продемонстрировать процедуру выдачи выпускникам документов, подтверждающих полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения		V		
76	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать, что выпускники программы обладают навыками, востребованными на рынке труда и что эти навыки действительно востребованы на рынке труда		V		
77	11.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизма мониторинга трудоустройства и профессиональной деятельности выпускников		V		

78	12.	Важным фактором является наличие действующей ассоциации/объединения выпускников			V	
Итого по стандарту			1	7	4	
Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»						
79	1.	Вуз должен иметь объективную и прозрачную кадровую политику в разрезе ОП, включающую наем (в том числе приглашенных ППС), профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата			V	
80	2.	Вуз должен продемонстрировать соответствие качественного состава ППС установленным квалификационным требованиям, стратегии вуза, целям ОП		V		
81	3.	Руководство ОП должно продемонстрировать изменение роли преподавателя в связи с переходом к студентоцентрированному обучению и преподаванию			V	
82	4.	Вуз должен предоставлять возможности карьерного роста и профессионального развития ППС, в том числе молодых преподавателей			V	
83	5.	Вуз должен привлекать к преподаванию специалистов соответствующих отраслей, обладающих профессиональными компетентностями, соответствующими требованиям ОП		V		
84	6.	Вуз должен продемонстрировать наличие механизма мотивации профессионального и личностного развития ППС		V		
85	7.	Вуз должен продемонстрировать широкое применение ППС информационно-коммуникационных технологий и программных средств в образовательном процессе (например, on-line обучения, e-портфолио, MOOCs и др.)		V		
86	8.	Вуз должен продемонстрировать направленность деятельности на развитие академической мобильности, привлечение лучших зарубежных и отечественных преподавателей		V		
87	9.	Вуз должен продемонстрировать вовлеченность каждого преподавателя в продвижение культуры качества и академической честности в вузе, определить вклад ППС, в том числе приглашенных, в достижение целей ОП		V		
88	10.	Важным фактором является вовлеченность ППС в развитие экономики, образования, науки и культуры региона и страны		V		
Итого по стандарту				7	3	
Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»						
89	1.	Вуз должен гарантировать соответствие образовательных ресурсов, в том числе материально-технических, и инфраструктуры целям образовательной программы			V	
90	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие аудиторий, лабораторий и других объектов, оснащенных современным оборудованием и обеспечивающих достижение целей ОП			V	

		Вуз должен продемонстрировать соответствие информационных ресурсов потребностям вуза и реализуемых ОП, в том числе по следующим направлениям:				
91	3.	технологическая поддержка обучающихся и ППС в соответствии с образовательными программами (например, онлайн-обучение, моделирование, базы данных, программы анализа данных)			V	
92	4.	библиотечные ресурсы, в том числе фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий, доступ к научным базам данных		V		
93	5.	экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат		V		
94	6.	доступ к образовательным Интернет-ресурсам		V		
95	7.	функционирование WI-FI на своей территории		V		
96	8.	Вуз должен продемонстрировать, что создает условия для проведения научных исследований, интеграции науки и образования, публикации результатов научно-исследовательской работы ППС, сотрудников и обучающихся			V	
97	9.	Вуз должен стремиться к тому, чтобы учебное оборудование и программные средства, используемые для освоения образовательных программ, были аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях экономики			V	
98	10.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедур поддержки различных групп обучающихся, включая информирование и консультирование			V	
99	11.	Руководство ОП должно показать наличие условий для продвижения обучающегося по индивидуальной образовательной траектории			V	
100	12.	Вуз должен учитывать потребности различных групп обучающихся (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с особыми образовательными потребностями)			V	
101	13	Вуз должен обеспечить соответствие инфраструктуры требованиям безопасности		V		
Итого по стандарту				5	8	
Стандарт «Информирование общественности»						
102	1.	Публикуемая вузом информация должна быть точной, объективной, актуальной и отражать все направления деятельности вуза в рамках образовательной программы			V	
103	2.	Информирование общественности должно предусматривать поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования		V		

104	3.	Руководство вуза должно использовать разнообразные способы распространения информации (в том числе СМИ, веб-ресурсы, информационные сети др.) для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц			V	
		Информация, публикуемая вузом об образовательной программе, должна быть объективной и актуальной и включать:				
105	4.	цель и планируемые результаты ОП, присваиваемую квалификацию		V		
106	5.	сведения и системе оценивания учебных достижений обучающихся		V		
107	6.	сведения о программах академической мобильности и других формах сотрудничества с вузами-партнерами, работодателями		V		
108	7.	сведения о возможностях развития личностных и профессиональных компетенций обучающихся и трудоустройства		V		
109	8.	данные, отражающие позиционирование ОП на рынке образовательных услуг (на региональном, национальном, международном уровнях)		V		
110	9.	Важным фактором является публикация на открытых ресурсах достоверной информации о ППС, в разрезе персоналий			V	
111	10.	Вуз должен публиковать на собственном веб-ресурсе аудированную финансовую отчетность по ОП		V		
112	11.	Вуз должен размещать информацию и ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки			V	
113	12.	Важным фактором является размещение информации о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами, в том числе с научными/консалтинговыми организациями, бизнес партнерами, социальными партнерами и организациями образования		V		
Итого по стандарту				8	4	
ВСЕГО			2	74	37	