



«АККРЕДИТЕУ ЖӘНЕ РЕЙТИНГТІҢ
ТӘУЕЛСІЗ АГЕНТТІГІ» КЕМ

НУ «НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО
АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА»

INDEPENDENT AGENCY FOR
ACCREDITATION AND RATING

ОТЧЕТ

**о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие требованиям стандартов специализированной
аккредитации образовательных программ**

5B040900 Хореография

6M040900 Хореография

6D040900 Хореография (первичная аккредитация)

5B040600 Режиссура (первичная аккредитация)

6M040600 Режиссура

6D040600 Режиссура (первичная аккредитация)

**НАО «Казахская национальная академия хореографии»
с 24 по 26 апреля 2019 г.**

НЕЗАВИСИМОЕ АГЕНТСТВО АККРЕДИТАЦИИ И РЕЙТИНГА
Внешняя экспертная комиссия

*Адресовано
Аккредитационному
совету НААР*



Независимое агентство
аккредитации и рейтинга

ОТЧЕТ

**о результатах работы внешней экспертной комиссии по оценке
на соответствие требованиям стандартов специализированной
аккредитации образовательных программ**

5B040900 Хореография

6M040900 Хореография

6D040900 Хореография (первичная аккредитация)

5B040600 Режиссура (первичная аккредитация)

6M040600 Режиссура

6D040600 Режиссура (первичная аккредитация)

**НАО «Казахская национальная академия хореографии»
с 24 по 26 апреля 2019 г.**

г. Нур-Султан

«26» апреля 2019 года

СОДЕРЖАНИЕ

(I) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ.....	3
(II) ВВЕДЕНИЕ.....	4
(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ.....	6
(IV) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК.....	7
(V) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ПРОЦЕДУР АККРЕДИТАЦИИ.....	9
(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ..	9
6.1. Стандарт «Управление образовательной программой».....	9
6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность».....	12
6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы».....	24
6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ».....	27
6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости».....	28
6.6. Стандарт «Обучающиеся».....	30
6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав».....	32
6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов».....	34
6.9. Стандарт «Информирование общественности».....	38
6.10. Стандарт «Стандарты в разрезе отдельных специальностей».....	39
(V) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ (1 стр).....	41
(VI) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА (1-2 стр).....	42

(Г) СПИСОК ОБОЗНАЧЕНИЙ И СОКРАЩЕНИЙ

Академия	Казахская национальная академия хореографии
НААР	Независимое агентство аккредитации и рейтинга
ECTS	European credit transfer system
БД	Базовые дисциплины
ГАК	Государственная аттестационная комиссия
ИГА	Итоговая аттестационная комиссия
ГОСО	Государственный общеобязательный стандарт образования
ЕНТ	Единое национальное тестирование
ИУП	Индивидуальный учебный план
ТУП	Типовой учебный план
РУП	Рабочий учебный план
КЭД	Каталог элективных дисциплин
НИР	Научно-исследовательская работа
НИРС	Научно-исследовательская работа студента
НИРМ	Научно-исследовательская работа магистранта
НИРД	Научно-исследовательская работа докторанта
ОП	Образовательная программа
ООД	Общеобязательные дисциплины
ПД	Профильные дисциплины
ППС	Профессорско-преподавательский состав
СРС	Самостоятельная работа студента
СРСП	Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя
УДО	Учебные достижения обучающихся
УМКД	Учебно-методический комплекс дисциплины
УМКС	Учебно-методический комплекс специальности

(II) ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом № 50-19-ОД от 23.04.2019 г. Независимого агентства аккредитации и рейтинга с 24 по 26 апреля 2019 г. внешней экспертной комиссией проводилась оценка соответствия образовательных программ НАО «Казахская национальная академия хореографии» стандартам специализированной аккредитации НААР:

- 5B040900 Хореография
- 6M040900 Хореография
- 6D040900 Хореография (*первичная аккредитация*)
- 5B040600 Режиссура (*первичная аккредитация*)
- 6M040600 Режиссура
- 6D040600 Режиссура (*первичная аккредитация*)

Отчет внешней экспертной комиссии (ВЭК) содержит оценку представленных образовательных программ критериям НААР, рекомендации ВЭК по дальнейшему совершенствованию образовательных программ и параметры профиля образовательных программ Казахской национальной академии хореографии.

Состав ВЭК:

1. **Председатель комиссии** - Бегембетова Галия Зайнакуловна, кандидат искусствоведения, PhD, проректор по научной работе и международному сотрудничеству, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы (г. Алматы)

2. **Зарубежный эксперт** - Мамедова Валида, кандидат филологических наук, профессор, заслуженный деятель искусств, проректор по учебной работе Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусства (Баку, Азербайджан)

3. **Зарубежный эксперт** - Галятина Анна Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой хореографического искусства, Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (РФ)

4. **Эксперт** - Гизатова Гульнар Бисенгалиева, руководитель Учебно-методической службы, профессор Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова (г. Алматы)

5. **Эксперт** - Ли Людмила Мунсековна, заслуженная артистка Республики Казахстан, почетный работник образования Республики Казахстан, художественный руководитель РГКП «Алматинское хореографическое училище имени А. В. Селезнева» МКС РК (г. Алматы)

6. **Эксперт** - Уразымбетов Дамир Дуйсенович, кандидат искусствоведения, балетмейстер, заместитель заведующего кафедрой режиссуры хореографии РГУ «Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова» МКС РК, член Казахстанской национальной федерации клубов ЮНЕСКО, главный редактор журнала «Qazaq Ballet» (г. Алматы)

7. **Эксперт** - Сандыбаева Динара Айдаровна, зав. отделением, Северо-Казахстанский профессионально-педагогический колледж (г. Петропавловск)

8. **Работодатель** - Тулькубаева Алия Ондашевна, руководитель хореографического ансамбля «Allegro», педагог-хореограф школы-лицея

9. **Студент** - Нұрәділ Айнель Талғатқызы, студент 4 курса специальности «Арт-менеджмент», Казахский национальный университет искусств (Астана)

10. **Студент** - Оңталап Феруза Мирамбекқызы, магистрант специальности «Традиционное музыкальное искусство», Казахский национальный университет искусств (Астана)

11. **Студент** - Ласкавая Анастасия Валерьевна, студентка 3-го курса, специальности 0403000 Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество (по профилю) ГККП «Высший колледж культуры имени Акана серэ, город

Кокшетау»

12. **Наблюдатель** - Нурахметова Айман Бекболатовна, руководитель проекта
НААР

13. **Наблюдатель** - Бекенова Динара Каирбековна, руководитель проекта ТиПО
НААР

14. **Наблюдатель** - Сайдулаева Малика Ахьядовна, руководитель проекта НААР



(III) ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

НАО «Казахская национальная академия хореографии» создано согласно Постановлению Правительства РК № 126 от 11 марта 2015 года.

Казахская национальная академия хореографии является первым высшим учебным заведением в Центральной Азии с полным циклом многоуровневого профессионального хореографического образования. Вуз включает в себя следующие уровни образования: начальное, техническое и профессиональное образование, высшее (бакалавриат) и послевузовское (магистратура).

Академия осуществляет подготовку специалистов согласно государственной лицензии №KZ16LAA00006509, выданной МОН РК 11 февраля 2016 года по направлению высшего образования «Искусство» (согласно Классификатора направлений подготовки кадров с высшим и послевузовским образованием от 13 октября 2018 года № 569, обновлено приложение к лицензии от 14 марта 2019г.). Академия ведет подготовку по специальностям технического и профессионального образования: «Артист балета», «Артист ансамбля танца»; высшего и послевузовского образования: «Режиссура», «Хореография», «Искусствоведение» и «Арт-менеджмент»

Миссия Академии: мы выпускаем высококвалифицированных специалистов в области хореографического искусства и культуры, обеспечивающих духовно-эстетическое развитие казахстанского общества.

В рамках развития Академия ставит **стратегические цели:**

- создание уникальной модели многоуровневого хореографического образования в соответствии с современными глобальными тенденциями развития образования;
- сосредоточение в Академии хореографии высокопрофессионального коллектива педагогов по всем направлениям подготовки кадров;
- создание в Академии научно-методического центра, деятельность которого направлена на систематизацию, обобщение и передачу знаний;
- создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся и его продвижение в международное культурное пространство;
- соответствие международным и национальным стандартам на основе реализации принципов Болонской конвенции;
- создание эффективной модели интеграции образования, науки и искусства, способствующей повышению конкурентоспособности выпускников – творческой элиты Казахстана внутри страны и за ее пределами.

Академия имеет современную развитую материально-техническую базу: три корпуса общей площадью 40 523,7 кв.м. (учебный, балетный, жилой), мультимедийные и лингафонные кабинеты, аудитории, оборудованные современным оборудованием. В учебном корпусе Академии имеется актовый зал на 194 посадочных места, библиотека и читальный зал на 40 мест. Балетный корпус площадью 14916 кв.м. включает 21 балетный зал. Кроме того, функционирует оборудованный медицинский центр (260 кв.м.), имеющий лицензию на занятие медицинской деятельностью.

В Академии функционируют 2 факультета (факультет хореографии, факультет искусств), школа-колледж профессионального образования, секция концертмейстерского мастерства и музыкальных дисциплин. На двух факультетах функционирует 4 кафедры: кафедра режиссуры, кафедра педагогики, кафедра социально-гуманитарных дисциплин, кафедра искусствоведения и арт-менеджмента.

Студенческий контингент на 1 апреля 2019 года составляет 515 человек. Из них: на программах бакалавриата и магистратуры – 130 человек, школа-колледж – 385 обучающихся.

Количество трудоустроенных выпускников в 2018 году составило 1682 человек (74,7%).

Общая численность профессорско-преподавательского состава составляет 37

человек на программах высшего и послевузовского образования и 52 преподавателя работают в школе-колледже профессионального образования

(IV) ОПИСАНИЕ ВИЗИТА ВЭК

Работа ВЭК осуществлялась на основании Программы визита независимой внешней экспертной комиссии по специализированной аккредитации образовательных программ в Казахской национальной академии хореографии в период с 24 по 26 апреля 2019 года.

Для получения объективной информации о качестве образовательных программ и всей инфраструктура вуза, уточнения содержания отчетов о самооценке состоялись встречи с ректором, проректорами по направлениям деятельности, деканами, руководителями структурных подразделений (служба организации и планирования учебного процесса, отдел методического обеспечения учебного процесса, отдел концертной деятельности и сценической практики, отдел науки, послевузовского образования и редакционно-издательской деятельности, библиотека, HR отдел, отдел международного сотрудничества и пресс-службы, отдел дополнительного образования, отдел воспитательной работы и социальных вопросов, планово-экономический отдел, отдел стратегического развития, СМК и аккредитации и др.), заведующими кафедрами, преподавателями, обучающимися, выпускниками, работодателями. Всего во встречах приняло участие 90 человека (таблица 1).

Таблица 1 - Сведения о сотрудниках и обучающихся, принявших участие во встречах с ВЭК НААР:

Категория участников	Количество
Ректор	1
Проректоры	3
Руководители структурных подразделений	15
Деканы факультетов	2
Заведующие кафедрами	2
Руководитель и сотрудники школы-интерната профессионального образования	5
Преподаватели	24
Студенты, магистранты	24
Выпускники	6
Работодатели	5
Всего	90

Во время визуального осмотра члены ВЭК ознакомились с состоянием материально-технической базы академии, посетили деканат факультета искусств, факультета хореографии, кафедры «Искусствоведение и арт-менеджмента», «Режиссура», «Педагогика», учебные аудитории, балетные залы, музей, жилой корпус, спортивный и тренажерный залы с раздевалками, санузлами и комнатами инструкторов с душевыми и санузлами, медицинский пункт (кабинет педиатра, процедурный кабинет, кабинет массажа, кабинет ЛФК, кабинет ортопеда, 2 палаты изолятора, физио-кабинет), библиотеку с читальными залами, пищевой блок со столовой для обучающихся и преподавателей, помещения технического обеспечения зданий.

В рамках визита ВЭК организовано посещение занятий:

– «Танцы народов мира» у 4 ПХ. Преподаватель: Джумагалиева К.О. Организация и методы работы со студентами способствуют полному формированию необходимых компетенций, преподаватель продемонстрировал современные методы обучения, такие как: грамотный показ и анализ танцевального наследия народов мира, помимо этого, присутствует положительно неравнодушное отношение к студентам, желание научить их

как можно большему.

– **«Теория и методика преподавания классического танца»** у 2ПХ. Преподаватель: Куанышбекова Д. М. Педагог выстроил изучение материала в соответствии с академической программой, точные замечания и вопросы педагога способствовали осмысленному запоминанию материала студентами.

– **«История отечественной и зарубежной хореографии»** у 1ПХ. Преподаватель: Садыкова А. А. Увлекательное и широко содержательное занятие, способствующее получению качественных знаний по дисциплине у студентов. Преподаватель развивает творческую фантазию обучающихся, использует современные методики образования и имеет большое уважение среди студентов.

– **«Хореографическое наследие народно-сценического танца»** у 3РХ. Преподаватель: Тукаев М. О. Студенты получают материал из рук большого мастера хореографического искусства, который на 100% знаком с преподаваемым материалом.

– **«Классический танец»** у 1ПБСТ. Преподаватель: Косманов С. Ж. преподаватель владеет грамотным показом, знает, что требовать. Ощущается большой педагогический опыт, точное владение законами классического танца, умение быстро распознать предполагаемые или явные ошибки у студентов и предупредить их появление.

– **«Наследие балльной хореографии»** у 2ПСБТ. Преподаватель: Моисеев Е. С. Занятие выстроено динамично и содержательно. Педагог активно задействовал всех студентов, сам показывал на конкретных примерах и в своем исполнении конкретные элементы движений, демонстрируя профессиональный уровень.

Организовано посещение баз практик образовательных программ кластеров:

- ✓ ТОО Театр «Астана Балет»
- ✓ Государственный театр оперы и балета «Астана Опера»
- ✓ РГКП «Государственная концертная организация «Қазақконцерт»
- ✓ ГГКП «Столичный цирк» г. Нур-Султан

Мероприятия, запланированные в рамках визита ВЭК НААР, способствовали подробному ознакомлению экспертов с учебной инфраструктурой академии, материально-техническими ресурсами, профессорско-преподавательским составом, представителями организаций работодателей, обучающимися и выпускниками. Это позволило членам ВЭК НААР провести независимую оценку соответствия данных, изложенных в отчетах по самооценке образовательных программ вуза критериям стандартов специализированной аккредитации НААР.

В рамках запланированной программы рекомендации по улучшению деятельности академии, разработанные ВЭК по итогам экспертизы, представлены на встрече с руководством 26 апреля 2019 г.

(V) ОПИСАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ПРОЦЕДУР АККРЕДИТАЦИИ

НАО «Казахская национальная академия хореографии» проходит специализированную аккредитацию и специализированную первичную аккредитацию образовательных программ впервые. В 2016 году Академия была аккредитована в рамках первичной институциональной аккредитации Независимым аккредитационным агентством по обеспечению качества в образовании (НАОКО) сроком на 4 года (07.06.2016-04.06.2020).

(VI) СООТВЕТСТВИЕ СТАНДАРТАМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ АККРЕДИТАЦИИ

6.1. Стандарт «Управление образовательной программой»

Доказательная часть

Образовательные программы 6D040900 — «Хореография», 5B040600 / 6D040600 — «Режиссура» проходят первичную аккредитацию. ОП по специальностям 5B040900 / 6M040900 / 6D040900 — «Хореография», 5B040600 / 6M040600 / 6D040600 — «Режиссура» частично реализуются на факультете хореографии и 2 выпускающих кафедрах педагогики и режиссуры (Пояснение: ОП по заявленным специальностям 6D040900 — «Хореография» и 6D040600 — «Режиссура» предполагают набор в 2019–2020 учебном году. По специальности 6D040600 — «Режиссура» лицензия ККСОН МОН РК KZ16LAA00006509 была получена 11.09.2018 г., ОП по специальности 6D040900 — «Хореография» лицензия ККСОН МОН РК KZ16LAA00006509 была получена 05.10.2018 г.).

Образовательная деятельность Академии осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми актами Республики Казахстан в сфере высшего образования и на основании Стратегического плана развития факультета «Хореография» НАО «Казахская национальная академия хореографии» МКС РК на 2018–2025 гг.

По ОП 5B040900 / 6M040900 / 6D040900 — «Хореография», 5B040600 / 6M040600 / 6D040600-«Режиссура» документированы все основные управленческие, организационные, образовательные, воспитательные, творческие, научно-исследовательские процессы, регламентирующие реализацию образовательных программ (Академия прошла сертификационный аудит системы менеджмента качества 24 октября 2018 года в соответствии с требованиями СТ РК ИСО 9001:2016). Все соответствующие документы имеются в номенклатурных делах структурных подразделений, находятся в режиме открытого доступа для всех работников Академии в сетевой папке общего доступа «Академия».

Вуз имеет опубликованную политику обеспечения качества. Она содержит связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением в разрезе ОП. Вуз стремится к реализациям различных программ, в том числе к реализации совместного/двудипломного образования и академической мобильности, где имеются конкретные наработки.

Развитие культуры обеспечения качества продемонстрирована в плане развития образовательных программ, которое отражено в Стратегическом плане развития факультета хореографии и определено в качестве первого стратегического направления «Развитие и повышение качества образовательных программ (2018–2025)».

Руководство ОП обеспечивает прозрачность разработки плана развития ОП на основе анализа ее функционирования и направленности его деятельности на удовлетворение потребностей государства, работодателей, заинтересованных лиц и обучающихся. Вопросы по разработке по ОП обсуждаются на заседаниях учебно-методического совета с участием работодателей, которые непосредственно оказывают

содействие Факультету хореографии в области повышения качества образовательных программ. Руководство ОП демонстрирует прозрачность процессов формирования плана развития образовательных программ путем размещения их содержания на сайте Академии в информационных пакетах, включающих учебно-методические комплексы дисциплин, справочник-путеводитель для студента первого курса, профориентационные материалы и т. д.

С 2018–2019 уч. года в Академии хореографии введена практика систематичных отчетов на Ученом совете с опорой на выполнение индикаторов. Так, в начале учебного года декан изложил задачи факультета хореографии согласно индикаторов Стратегического плана факультета и Академии, акцентировав внимание на стратегическом плане развития ОП и их специализациях.

С результатами отчета руководитель ОП выступает на кафедре, Совете факультета, Ученом совете. Соответственно, все уровни прохождения отчетной процедуры имеют свое назначение: кафедральный коллектив оценивает качество реализации ОП, вносит коррективы; Совет факультета дает возможность оценить ОП между собой, сделать выводы о качестве реализации; отчет на Ученом совете позволяет принять окончательное решение о дальнейшем направлении развития ОП. Подобная процедура обсуждения отчетов, результатов мониторингов позволяет коллегиально отслеживать реализацию Стратегии развития ОП и таким образом реализовать принцип своевременности и прозрачности.

Оценка качества образовательных программ в Академии проходит в несколько этапов:

1. Мониторинг качества образовательных программ выполняется Отделом методического обеспечения учебного процесса, выносится на коллегиальное обсуждение заседания кафедры, и на заседание Совета факультета, где выработываются соответствующие решения. Такая проверка оценки качества содержания ОП носит запланированный характер и проводится один раз в учебном году в соответствии с планом работы кафедры, факультета и Ученого совета.

2. В целях мотивации ППС и обучающихся кафедры и соответственно, Академии, создана база индикаторов роста качества преподавания, творческого и личностного роста, научно-исследовательской, воспитательной работы. Каждый преподаватель и обучающийся имеет свое портфолио достижений, где фиксируются грамоты, благодарственные письма, дипломы, сертификаты, публикации, награды и звания, сертификаты повышения квалификации, мастер-классы, творческие постановки, программы спектаклей/постановок, творческие проекты, записи интервью на ТВ и других СМИ. Например, педагоги специальных дисциплин ведут личные портфолио, в котором подробно отражается вся деятельность педагога: учебно-педагогическая, кураторская (воспитательная), научно-методическая, творческая и личностная.

3. Запланированные открытые уроки, открытые лекции и рабочие показы уроков, взаимопосещения учебных занятий также являются отражением качества содержания образовательных программ. Ежегодно на факультете хореографии составляется график открытых уроков (протоколы заседаний Совета факультета № 1 от 29.08.2017г., № 3 от 3.01.2018г., № 1 от 29.08.2018г., № 3 от 11.01.2019г.). Как правило, эти занятия могут посетить все желающие. Проведение открытых уроков, лекций и взаимопосещение занятий носит традиционный характер, но является очень важным индикатором содержания образования и применяемых методик преподавания и оценивания результатов обучения студентов. Открытые уроки и лекции ППС проводятся строго в соответствии с темами дисциплины, предусмотрена обязательная видеосъемка урока, которая хранится в архивном фонде факультета. По завершению открытого урока проводится тщательный анализ всех частей урока. В ходе живых обсуждений просмотренного урока проводится полный анализ и обсуждение проблемных творческих и методических вопросов. Выводы и рекомендации отражаются в годовом отчете кафедры.

Основная часть бизнес-процессов Академии документированы и утверждены согласно направлениям деятельности Правления, Ученого совета (высшее и послевузовское образование), Педагогического совета (техническое и профессиональное образование), Художественного совета и Учебно-методического совета. На факультете хореографии документированы четыре карты процесса: учебный процесс, научно-исследовательская деятельность, методический процесс и воспитательный процесс, и утверждены 27.09.2018 года. Каждый процесс четко структурирован и регламентирован по разделам, включающие общее описание процесса, основные характеристики процесса, поэтапное описание процесса, мониторинг процесса и идентификация и управление рисками. Все бизнес-процессы Академии составлены с учетом документации по СМК: руководство по качеству, документированные процедуры, анализ со стороны руководства, схемы взаимодействия процессов Академии, и других локальных документов Академии.

Управление инновациями в рамках ОП «Педагогика спортивного бального танца» отражено в Стратегическом плане развития факультета хореографии на 2018–2025 гг.

Согласно планов повышения квалификации ППС и административно-управленческого персонала ежегодно педагоги и работники Академии проходят повышение квалификации в организациях образования или центрах повышения педагогического мастерства. Планы повышения квалификации и административно-управленческого персонала на соответствующий год разрабатываются HR отделом и утверждаются руководством Академии.

Аналитическая часть

Образовательные программы (утверждены протоколом №8 от 26 июня 2018 г. на заседании УМС Академии) положительно соотносятся с миссией Академии, ее видением, ценностями, а также стратегическими целями, заявленными на официальном сайте (Политика в области качества Академии размещена на сайте Академии в разделе «Миссия и цели» (<http://balletacademy.kz/ru/mission-and-aims-ru/>)), а также со стратегическим планом развития факультета (утвержден протоколом №5 от 27 декабря 2018 г. на заседании Совета факультета). Политика и цели в области качества НАО «Казахская национальная академия хореографии» разработаны в соответствии с миссией, видением, ключевыми ценностями, которые направлены на обеспечение качества основных направлений деятельности Академии и содействие реализации национальных программ инновационного, социально-экономического развития государства.

Анализ представленной документации показывает, что для оценки успешности плана реализации ОП по специальностям 5B040900 — «Хореография», 6M040900 — «Хореография», 5B040600 — «Режиссура», 6M040600 — «Режиссура», 6D040900 — «Хореография», 6D040600 — «Режиссура» проводится аудит внутренних и внешних экспертов, объектами которых являются учебно-методическая документация специальностей и дисциплин, соответствие их содержания нормативным требованиям МОН РК. Все мероприятия по контролю качества образовательного процесса проводятся на разных уровнях (кураторы, эдвайзеры, кафедры, факультеты, ректорат, Ученый совет), что демонстрирует прозрачность процессов формирования плана развития ОП.

Планы развития ОП специальностям 5B040900 / 6M040900 / 6D040900 — «Хореография», 5B040600 / 6M040600 / 6D040600 — «Режиссура» выстроены с учетом современных методик и методологии. Обучающиеся по специальностям «Хореография» получают фундаментальные и системные знания в области методики преподавания классического, направлениям народно-сценического, казахского и бального танцев, имеют представление, изучая это на практике, с основными видами современной хореографии, знакомятся с классическим балетным наследием.

Управление инновациями в рамках ОП «Педагогика спортивного бального танца» отражено в Стратегическом плане развития факультета хореографии на 2018–2025 гг., например, с 2018–2019 уч. г. запланировано внедрение дисциплин «Теория и методика

преподавания танцев латиноамериканской программы I» (Моисеев Е. С.), «Теория и методика преподавания танцев европейской программы I» (Кензикеев Р. В.) с учетом полиязычного обучения. Данная ОП лучшим образом вписывается в полиязычие через английский язык, т. к. лексика спортивных балльных танцев вся построена на английской терминологии. Соответственно, все спецдисциплины по данному направлению вынесены на полиязычное обучение. До 2022 года данная ОП находится в пилотном режиме, далее Стратегический план оставляет право на внесение корректив по итогам анализа результатов обучения.

Приверженность к обеспечению качеству обеспечила изменения в ОП, результатом чего возникла потребность актуализации вопроса о дуальном обучении, и специальные дисциплины ОП были переданы на реализацию в театр Астана балет, Астана Опера, где занятия ведутся опытными педагогами. Дальнейшая практика развития ОП «Педагогика балета» повысила имидж Академии в среде исполнителей (в ходе мастер-классов поступили заявки от зарубежных артистов балета, желающих продолжить обучение по данной ОП на уровне бакалавриата). Мониторинг потенциальной аудитории обучающихся в Казахстане также показал востребованность дистанционных курсов обучения. Поскольку данный вид деятельности требует подготовки материальной и интеллектуальной базы, создание дистанционных курсов вынесено на 2021–2022 уч. год.

Сильными сторонами ОП являются:

- постоянный мониторинг и оценка качества ОП среди студентов, магистрантов, ППС, выпускников, что дает возможность отслеживать развитие и корректировать ОП.
- достаточное количество научных мероприятий для качественного овладения навыками работы над научными исследованиями среди студентов, магистрантов, докторантов и ППС.

Рекомендации ВЭК

В целях дальнейшего развития и совершенствования деятельности академии по реализации аккредитуемых ОП ВЭК НААР рекомендует

- продолжить практику активного привлечения работодателей и обучающихся с целью корректировки ОП в соответствии с требованиями технологического прогресса и развитием образовательных методик.

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

По стандарту «Управление образовательной программой» раскрыты 17 критериев, из которых 9 имеют сильную позицию, 7 — удовлетворительную, 1 предполагает улучшение.

6.2. Стандарт «Управление информацией и отчетность»

Доказательная часть

Общая система и подсистемы сбора, анализа и управления информацией в Академии является неотъемлемой частью процессов планирования, обеспечения качества, финансово-хозяйственной деятельности, процессного подхода, управления всеми образовательными программами и научно-творческими проектами. В Академии функционирует инженерно-технический отдел, который несет ответственность за информационное обеспечение деятельности Академии и его подразделений; отдел пресс-службы, который несет ответственность за формирование через СМИ положительного общественного мнения о деятельности Академии; мониторинг соблюдения бизнес-процессов в информационном пространстве Академии осуществляет отдел стратегического развития, СМК и аккредитации согласно нормативным документам СМК.

Академия внедрила автоматизированную систему управления информацией учебного процесса: система электронной библиотеки «Кабис», АИС «Платонус», «Arta Learning», «Кунделик»; функционирует корпоративная почта Outlook, которая выступает в качестве электронного управления информацией между структурными подразделениями. В целях обеспечения безопасности обучающихся функционирует система контроля доступа в здание Академии.

С 2018 года в Академии началась работа по внедрению электронной системы документооборота (СЭД) и приобретение программного обеспечения (ОС), серверов, клиентских лицензии на 120 рабочих мест и клиентского доступа на 120 рабочих мест к серверу MS SQL Server 2016 Runtime для 1С: Предприятие 8 для Казахстана. Заключен договор с компанией ТОО «ExSolCom» (г. Алматы). СЭД предназначена для автоматизации работ служб документационного обеспечения и организации безбумажного документооборота в Академии.

СЭД Академии разрабатывается на базе программного обеспечения «1С: Документооборот КОРП для Казахстана». Первоначально планируемое количество автоматизированных рабочих мест (АРМ): 120. Язык делопроизводства Академии: государственный и русский языки. На текущий момент завершён первый этап внедрения СЭД в Академию: проведено пред проектное обследование IT инфраструктуры Академии, проведена оценка состояния серверного и сетевого оборудования, разработано Техническое задание по бизнес-процессам Академии. В 2019 году запланировано внедрение прототипа новой автоматизированной информационной системы на серверах Академии.

Вместе с тем, в 2019 году запланировано приобретение и внедрение системы «Антиплагиат» для надлежащего обеспечения научно-исследовательской деятельности Академии, а также внедрение образовательной системы «Moodle», которая позволит контролировать процесс и содержание образовательных программ.

Для использования дистанционных технологий дистанционного обучения планируется установление специального оборудования, волоконно-оптическое соединение которого позволит организовать on-line конференции со всеми регионами Казахстана, а также с другими городами мира. Все учебные аудитории Академии оснащены необходимым оборудованием и программным обеспечением, где обучающиеся могут заниматься учебной, творческой, научной и воспитательной работой. В Академии действует зона покрытия Wi-Fi, с высокой скоростью соединения, позволяющей быстро подключаться к интернет ресурсам.

В качестве программных средств используются: ABBYY Fine Reader 12 Corporate; Adobe Creative Cloud; Антивирус Касперского (Kaspersky Endpoint Security 10); CorelDRAW v19; TOUCHINFORM; MyScript® Stylus™ Beta; WinRAR; Microsoft Office и др.

Целевые структурные подразделения такие как Служба организации и планирования учебного процесса проводят мониторинг инновационных технологий и их оптимальной реализации ОП на примерах ведущих вузов мира и казахстанских учебных учреждений. Так система электронного обеспечения и информирования по ОП «Режиссура», «Хореография» бакалавриата и магистратуры совершенствуются, внедряются и реализуется согласно современным требованиям, как в блоке социально-гуманитарных дисциплин, так и адаптируются в цикле специальных хореографических дисциплин. Например, установленная цифровая видеотехника в балетных залах создала условия для более оптимального и качественного получения информации в изучении мирового хореографического наследия.

Для эффективного менеджмента руководство Академии осуществляет управление информацией, руководители факультета и кафедры проводят систематический сбор и анализ информации о своей деятельности, проводят оценку сильных и слабых сторон, формируют отчеты, которые заслушиваются на заседаниях Ученого совета. Так отчет о

деятельности факультета Хореографии за 2017-2018 учебный год был представлен и обсужден на заседании Ученого Совета 29 августа 2018г. (Протокол №1). Аналогично проходит отчетность первых руководителей перед общественностью, ППС и руководителей структурных подразделений Академии по учебно-методическому обеспечению ОП, результатам успеваемости, научно- исследовательской деятельности. Таким образом, анализ отчетной информации учитывается при составлении Операционного плана, корректировке Стратегического плана. Еженедельный анализ и корректировка эффективности менеджмента проводятся на ректоратах, а также на заседаниях кафедры и Совете факультета.

Анализ информации (мероприятий) проводится каждым структурным подразделением при участии его непосредственных руководителей, представителей работодателей, сотрудников, обучающихся, ППС. Кафедральные мероприятия анализируются в коллективе (качество проведения различных видов контролей, открытых занятий, творческих и воспитательных мероприятий и т.д.). Решения, принятые кафедрой, выносятся на Совет факультета, далее – Учебно-методический совет или Ученый совет (в зависимости от содержания). В случае проведения масштабных мероприятий (например, международной конференции, Республиканской олимпиады среди студентов по хореографии) анализ проводится самими исполнителями: на собрании с оргкомитетом, с отделом ответственный исполнитель проводит анализ сильных и слабых мест мероприятия, обсуждает возможные планы по улучшению мероприятия в дальнейшем.

Все виды информации педагоги получают централизованно – от заведующего кафедрой, который, в свою очередь, информируется деканом. Ежедневное оповещение деканов и других руководителей о направлениях деятельности Академии проводится на планерных собраниях, которые ведет первый проректор или ректор. В случае формирования заказа, например, на необходимые мастер-классы, процесс сбора и формирования информации выглядит следующим образом:

- 1) на основе предложений ППС/входящего запроса (приглашения, информационного письма) кафедра принимает решение о необходимости проведения/участия в данном мероприятии;

- 2) декан факультета направляет курирующему проректору служебную записку на основании протокола заседания кафедры о принятом решении с обоснованием актуальности, цели посещения и ожидаемых результатов;

- 3) проректор согласовывает предложение с руководством Академии;

- 4) в случае, если предложение касается планового проведения мероприятий, служебная записка адресуется в Отдел стратегического развития, СМК и аккредитации и Планово-экономический отдел для свода мероприятий на следующий учебный период;

- 5) информирование ППС, сотрудников и обучающихся о деталях мероприятий (время, место, форма одежды и пр.) возлагается на организаторов мероприятия через систему Outlook.

Управление информационными потоками и образовательными программами в вузе осуществляется в соответствии с СМК, введенной в Академии с 2017- 2018 года. Выпускающая кафедра педагогики по образовательным программам бакалавриата и магистратуры специальности «5В040900 – Хореография» и «6М040900 – Хореография» подотчетна общеузовским отделам и осуществляет все свои функции в согласовании с профильными структурными подразделениями Академии. Например, разработкой образовательных программ кафедры педагогики занимается руководство кафедры и ППС, рассматривается на заседании кафедры, Совете факультета Хореографии, далее образовательные программы рассматриваются Учебно-методическим Советом Академии и утверждается Ученым советом Академии.

Все виды деятельности по реализации образовательных программ кафедры педагогики осуществляются в соответствии со следующими внутренними документами: Устав, Положение о Правлении, Положение об Ученом совете, Положение о

Художественном совете, Положение о кафедре педагогики, Положение о Совете факультета хореографии. Деятельность кафедры по реализации ОП регламентируется Положением о кафедре и должностными инструкциями ППС.

Руководство Академии заинтересованно информирует обо всех аспектах формирования, внедрения и реализации новых проектов ОП на презентациях и обучающих семинарах с детальным представлением механизмов ее функционирования, анализирует и устанавливает степень риска и сильных сторонах плана ППС, сотрудников и обучающихся. В Стратегическом плане развития Академии на 2018-2025гг. представлен SWOT-анализ Академии, который отражает сильные и слабые стороны деятельности Академии. Так, в октябре 2018 года был представлен отчет ректора Академии, Народной артистки РФ Асылмуратовой А.А. перед общественностью, родителями и ППС с приглашением республиканских СМИ, работодателей, представителей Министерства науки и образования РК и Министерства культуры и спорта РК; в сентябре 2018 г. на заседании Ученого совета был заслушан отчет проректора по УР и ВР Досмагамбетовой Д.Ж.

Так, руководство Академии заинтересованно информирует обо всех аспектах формирования, внедрения и реализации новых проектов ОП на презентациях и обучающих семинарах с детальным представлением механизмов ее функционирования, анализирует и устанавливает степень риска и сильных сторонах плана ППС, сотрудников и обучающихся.

Непосредственные руководители ОП – декан факультета и зав. кафедрой – гарантируют знание и своевременную доводимость информации до ППС, сотрудников, учащихся плана развития ОП на заседаниях кафедры и несут за это ответственность. На сайте Академии для заинтересованных лиц имеется вся текущая информация по ОП, в том числе академический календарь (Приложение 5), учебно-методические комплексы дисциплин и др. Работодатели приглашаются на заседания кафедры для решения вопросов по ОП бакалавриата и магистратуры.

Оценка в разрезе видов деятельности в Академии осуществляется путем внутривузовских аудитов, перекрестных проверок, периодической отчетности структурных отделений и их руководителей на Ученом совете, Учебно-методическом Совете, на Совете факультета, заседании кафедры, мониторинга ППС о научной деятельности, их участия в научно-практических конференциях различного уровня, статистических отчетов электронных баз данных международных, республиканских научных журналов.

В процесс оценки видов деятельности и создания аудиторских комиссий вовлекаются ППС, руководители структурных подразделений и служб Академии и регулируются внутривузовскими распоряжениями первого проректора.

Формирование отчетов по кафедрам происходит централизованно по принципу «от частного к общему». По итогам и отчетным подтверждающим документам каждого преподавателя формируется отчет кафедры, который, в свою очередь является составной частью отчета факультета. Соответственно, отчет Академии формируется из показателей факультетов. Структура отчетов обсуждается на УМС Академии и предлагается для рассмотрения и внесения предложений факультетам и кафедрам. ППС принимают активное участие в обсуждении общих вопросов по организации процессов. Составляющими отчета ППС являются следующие разделы: отчет по выполнению учебной нагрузки, отчет по учебно-методической работе, отчет по НИР, воспитательной, творческой, общественной работы.

Решение по итогам предоставления готовых и полугодовых отчетов по всем видам деятельности факультета и кафедры принимает Ученый совет; отчеты ППС и отдельным видам деятельности (отчет преподавателя, отчет куратора, отчет по НИР, НИРС кафедры, заслушиваются на итоговом заседании и по результатам принимается решение).

Обязанности за порядком обеспечения защиты информации возлагаются на профильные структурные подразделения и регулируются следующими положениями: Политикой и целями в области качества НАО «Казахская национальная академия хореографии»; Правилами внутреннего трудового распорядка НАО «Казахская национальная академия хореографии»; Положением Служб и Отделов, Должностными инструкциями работников, а также оформлением авторских прав на изобретения ППС и государственной регистрацией объектов интеллектуальной собственности. Научные исследования ППС и обучающихся (дипломные проекты и магистерские диссертации) проходят электронную экспертизу Антиплагиата. (Приложение 53). Процедура предоставления и проверки достоверных данных обеспечивается подтверждающими документами или их копиями, заверенными соответствующими органами. Ответственность за информацию в Академии несут профильные структуры, их руководители, а также сами сотрудники согласно индивидуальных трудовых договоров, заключенных с руководством при поступлении на работу.

Принятые руководством управленческие решения осуществляются на основе миссии вуза и стратегии развития, а также анализа и изучения информации об эффективности образовательных программ, результативности научных исследований, социальных запросов студентов, преподавателей и сотрудников, ресурсного обеспечения деятельности Академии и обеспечивается системным анализом получаемой информации. Требования к информации устанавливаются и документируются в рамках СМК и определяются утвержденной номенклатурой дел. Ответственные лица определяются посредством распределения общественной нагрузки между ППС. Обучение и ознакомление с информацией происходит в рабочем порядке и подтверждается сотрудниками подписью и заполнением Листа ознакомления.

Защиту информации вуз обеспечивает электронными системами, резервным копированием, сохранением документации в архиве в установленном порядке и сроками. Информацией, нуждающейся в защите, являются финансовая информация, в виду специфики Академии относительно закрытой является фото-, видеоинформация по методике обучения и преподавания специальных дисциплин, о творческих и научно-исследовательских проектах на стадии их разработки и создания. Резервное копирование информации осуществляется непосредственно в структурных подразделениях. Кроме электронных носителей вся документация по ОП хранится на жестких дисках и в номенклатурных папках, которые по истечению установленных сроков (согласно СМК) передаются в архив Академии.

На данный момент в Академии, для защиты информации от вредоносных файлов используется антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security 10, во избежание попыток взлома подбором паролей (brute force) ежеквартально системный администратор меняет пароли имеющихся серверов. В целях обеспечения высочайшего уровня веб-безопасности и предотвращения негативных последствий вторжений, таких как: взлом сервера, попытки подбора паролей и многократные подключения к сервисам, заражение файлов вредоносными программными обеспечениями, утечка информации, сбой работы сервера с потерей данных и угроза информационной безопасности, в настоящее время приобретается шлюз безопасности, в системе которой включены функции обеспечения защиты компьютеров от атак из Интернета с использованием технологии NAT и межсетевого экрана, защита от DoS-атак, контент-фильтра фильтрующего как HTTP, так и HTTPS-трафик и другие. За достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных, ответственность возложена на системного администратора инженерно-технического отдела.

Оценка достоверности данных определяется подтверждающими документами (оттиски научных и методических материалов, копиями сертификатов, дипломов, приказов и другими документами), которые хранятся в сканированном виде и содержатся в номенклатурных папках кафедры, факультета и портфолио ППС.

Сведения из альтернативных источников используются на основе всестороннего анализа, в том числе по уровню адекватности и степени возможного применения в целях совершенствования процессов и ОП в вузе. Например, передовая методика и технологии обучения хореографическим дисциплинам, полученная из других источников, может быть проанализирована членами НМС и УМС, и по их решению быть применена в учебном процессе Академии. Так, преподаватели, прошедшие ФПК в ведущих хореографических учебных заведениях (Московская государственная академия хореографии и Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой), информируют ППС в рамках ОП о передовом опыте, новых технологиях обучения. В Академии традиционно проходят предметные семинары, которые проводят ведущие специалисты-хореографы и методисты. На семинарах, организуемых на базе ТиПО для всех педагогов Академии, обсуждаются различные методики хореографических дисциплин и отдельных движений, рассматриваются все существующие альтернативы в формате мировых балетных Школ, принимаются объективные решения, которые внедряются в учебный процесс ОП (семинар по народно-сценическому танцу (июнь 2018 г.) – руководитель Шерстнева Е.А (ведущий педагог, педагог-репетитор театра «Астана Опера»); семинар по классическому танцу (февраль 2018 г.) – руководитель Кокшинова С.Ю. (заслуженный деятель РК, руководитель специальных дисциплин школы-колледж, доцент кафедры педагогики) и др.).

Программное обеспечение и базы данных: Microsoft Office 2016 standard Office 2016, представляет собой Приложения Microsoft Office и обеспечивает доступ к электронной почте, календарю, видеоконференциям в формате HD и самым актуальным документам. В рамках корпоративного использования системы Майкрософт и активной программе Software Assurance, структурные подразделения Академии имеют возможности для продуктивной работы и электронного документооборота;

- Kaspersky Endpoint Security 10, комплексная программа для защиты информации, обеспечивающая безопасность производства от всех типов угроз и позволяют удобно управлять системой безопасности из единой консоли – локальной или облачной;

- Adobe CREATIV CLOUD, приложения и сервисы используются в Академии для создания фотографий, афиш, раздаточной продукции, видео, веб-контента и разработки дизайна творческих и научных проектов;

- Abbyy FineReader 12 corporate, программа предназначена для эффективной обработки информационного потока, а также создает максимальные условия для работы в локальной системе структурных подразделений с многостраничными документами, диаграммами, таблицами;

- WinRAR, мега архиватор, обрабатывающий все форматы архивов (RAR, ZIP, CAB, 7Z, JAR, ACE, TAR и другие).

Функционирование процессов в вузе также обеспечивается электронными базами «КАБИС», «Arta Learning» и АИС «ПЛАТОНУС».

Определяющую роль в процессах сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе играют обучающиеся и ППС. Все решения принимаются коллегиально на соответствующих уровнях. Например, в студенческих группах все обсуждения и решения принимаются и согласовываются с куратором – эдвайзером (имеются протоколы), в свою очередь, куратор или актив группы обсуждают вопросы с деканом или принимаются решения на общих собраниях факультета. Предложения ППС также принимаются во внимание руководством кафедры и факультета; в необходимых случаях на заседание кафедры для решения текущих вопросов и анализа информации приглашаются руководители структурных подразделений, проректора. В свою очередь, руководство рассматривает, реагирует, анализирует и принимает окончательное решение на основе предложений и инициативы ППС.

Например, определение состава жюри конкурсов или приглашенных специалистов для проведения мастер-классов исходит из предложений ППС и кафедры и

представленных аргументов. Поощрения ППС назначаются по решению кафедры, открытого обсуждения с ППС и представления руководству на рассмотрение.

В целях развития механизма коммуникации персонала проводятся и организуются различные мероприятия, направленные на сближение, взаимоуважение всех сотрудников, формирование корпоративного духа. Это концерты, корпоративные вечера и тематические вечера в рамках празднования Независимости Республики Казахстан, международного женского праздника 8 марта, Наурыза, Нового года и др. Организация и проведение мероприятий возлагается как на воспитательный отдел, так и на факультеты и кафедры. Музыкальные мероприятия и вечера поэзии также направлены на развитие и формирование коммуникативных отношений сотрудников и обучающихся. Такие праздники, как День учителя (октябрь), День театра (27 марта), Всемирный День танца (29 апреля), День музыки (1 октября), День пожилых людей (1 октября), Международный День балета (2 октября), активно организуются студентами и проходят с активным участием ППС, а также сотрудников в викторинах, играх. На таких мероприятиях всегда присутствуют проректора и руководители структурных подразделений вуза. Необходимо отметить, что в стенах Академии взаимодействие обучающихся разных ОП («Хореография», «Режиссура», «Арт-менеджмент», «Искусствоведение»), а также различных структур и уровней (ТиПО) весьма активное, где главной является коммуникативная характеристика доброжелательной и творческой атмосферы вуза в целом.

Обратная связь реализуется открытым и свободным доступом к непосредственным руководителям, проректорам по вопросам в рамках производственной необходимости и соблюдения этических и принятых иерархических принципов.

В целях регулирования и соблюдения обучающимися, преподавателями и сотрудниками этических норм, не противоречащих общечеловеческим ценностям, соблюдения учебной и трудовой дисциплины, введены и действуют Правила внутреннего распорядка Академии, контроль осуществляет Дисциплинарная комиссия (Приложение 28). Дисциплинарная комиссия работает с октября 2016 года. Соблюдение деловой этики, наличие и выполнение Кодекса чести руководителя, преподавателя, сотрудника регулируется в соответствии с Кодексом академической честности педагогов, студентов и магистрантов НАО Казахская национальная академия хореографии. Политика разрешения конфликта интересов и отношений регулируется в соответствии со статьей 36, 37 Закона «О некоммерческих организациях». Таким образом, политика разрешения конфликта интересов и отношений Академии определяется в соответствии с действующим законодательством Республики Казахстан.

Измерение степени удовлетворенности потребностей ППС и персонала в Академии происходит путем открытых встреч руководства с ППС, сотрудниками, а также определяется анкетированием, которое проводится на постоянной основе. Так, в феврале 2018 года проведен мониторинг «Удовлетворённость ППС Казахской национальной академией хореографии». В анкетировании приняло участие 77 педагогов (64.7%). Вместе с тем, проведен мониторинг «Вовлеченность преподавателей Казахской национальной академии хореографии в научно-исследовательскую работу». В Академии 30 штатных педагогов, которые проводят научно-исследовательскую работу. В анкетировании приняло участие 28 (93%) преподавателей вуза.

Измерение удовлетворенности обучающихся также проводится на собраниях факультета и анкетировании студентов по различным направлениям их обучения, социальных позиций, участия студентов в высших органах управления вуза (Ученый совет, Совет факультета). Так студентка 3 курса ОП «Хореография» Кулмухамед А. и магистрантка 2 курса Шомаева Д. являются членами Ученого совета и представителями студенчества на заседаниях. Анкетирование на предмет удовлетворенности обучающихся проводится на постоянной основе. Результаты по проведенным мониторингам среди

обучающихся Академии, ППС, выпускников, работодателей приведены в Приложениях с 43 – 52.

Руководство Академии, факультета и выпускающей кафедры оценивают результативность и эффективность ОП по отчетам ГАК, открытым урокам, отзывам работодателей, результатам профессиональных видов практики. Понятия результативности и эффективности ОП рассматриваются по критериям «количества и качества». Так, в отчетах кафедры, факультета и каждого преподавателя предусмотрен раздел – таблица «Сведения о результатах зимней (летней) экзаменационной сессии», где имеется критерии результативности (количества) и эффективности (качества).

В деятельности и процессуальных подходах к оцениванию результативности и эффективности ОП руководство кафедры и факультета проводит анализ ответов, практического показа учебного материала, результатов тестирования в период экзаменационной сессии, тем самым выявляет уровень результативности и эффективности ОП. На предмет определения эффективности в Академии также «работает» специфика проведения всех экзаменов, которые принимают, как преподаватель-предметник, так и представитель из ППС данного профиля по графику-расписанию, согласованного со Службой организации и планирования учебного процесса и утвержденного проректором по УМР. Контроль данного процесса возлагается на декана факультета и диспетчерскую службу. Для разрешения конфликтных и спорных вопросов в период сессии функционирует апелляционная комиссия из числа независимых ППС. Уровень успеваемости обучающихся достаточно стабильный.

Учитывая специфику творческого направления ОП, в распорядке дня студентов большое внимание отводится СРО, где студенты работают над методическим освоением танцевальных комбинаций, учебными примерами; их объединяет коллективный труд, взаимовыручка и поддержка друг друга в любых ситуациях. Контроль за посещаемостью и успеваемостью осуществляют диспетчерская служба, эдвайзеры-кураторы, а также преподаватели-предметники уделяют большое внимание личностному творческому росту каждого студента. Отчисление студентов происходит в большей степени по состоянию здоровья и семейным обстоятельствам. Учитывая творческую специфику ОП и необходимость постоянного самосовершенствования, преподаватели и обучающиеся по обоюдной договоренности проводят дополнительные занятия.

По результатам последнего анкетирования 75,3% студентов удовлетворены программами и дисциплинами, преподаваемых в Академии.

Необходимо отметить рост контингента обучающихся в количественных показателях (Приложение 13). Особенно эффективно эта динамика прослеживается в разрезе специализаций ОП. Доступность информации создает условия для активного привлечения абитуриентов, как близлежащих областей, так и всех регионов Казахстана. Например, контингент обучающихся на специализации «Педагогика спортивного бального танца» с 1 по 4 курсы составила: в 2016-2017 учебном году – 2 чел.; в 2017-2018 учебном году – 6 человек, 2018-2019 учебном году – 10 человек.

Выпускающая кафедра прослеживает профессиональный путь каждого выпускника, осуществляет мониторинг их профессиональной деятельности и карьерного роста.

Таблица 1. **Трудоустройство выпускников бакалавриата и магистратуры**

Специализация	Количество выпускников		Трудоустройство %	
	2016-2017	2017-2018	2016-2017	2017-2018
Педагогика хореографии (бакалавриат)	11	15	100%	93%
Педагогика спортивного бального танца (бакалавриат)	выпуска не было	2	выпуска не было	100%
Педагогика хореографии	1	2	100%	100%

(магистратура)				
----------------	--	--	--	--

Так, выпускники 2017, 2018 гг. трудоустроились в следующих учреждениях культуры: НАО «Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» (г. Астана), Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая (г. Алматы), Государственная концертная организация «Казахконцерт», «Государственный театр танца «Наз», ГККП «Государственная академическая филармония» акимата г. Астана, ГККП «Столичный цирк» Акимата города Астана и в других культурно-досуговых и учреждениях художественного образования учреждениях по специальности «педагог-хореограф», двое студентов выпуска 2018 года (11% от общего контингента выпускников) продолжили обучение в магистратуре Академии. Трудоустройство выпускников подтверждается предоставляемыми справками с места работы выпускников и хранятся в отделе практики.

С выпускниками поддерживается обратная связь. Так, в мае 2018 года проводился мониторинг «Оценка удовлетворенности выпускников Казахской национальной академии хореографии». По состоянию на 14.05.2018 г. в Академии завершали обучение по ОП «Хореография» 19 студентов, в том числе по бакалавриату 17 человек, по магистратуре 2. В анкетировании приняло участие 19 человек, в том числе 14 (81 %) выпускников бакалавриата, 2 (100%) выпускников магистратуры. Все документы по анкетированию хранятся в Отделе стратегического развития, СМК и аккредитации.

За период 2016-2018гг. на базе Академии, с активным участием ППС кафедры «Педагогики» проводится работа по науке. За истекший период, в Академии проведена Международная научно-практическая конференция «Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства». В рамках международной конференции ведущими мастерами отечественного и зарубежного балетмейстерского искусства были проведены ряд мастер-классов: Туткибаевой Г. У. – Народной артисткой РК, профессором КазНАИ им. Т.К. Жургенова, кавалером ордена «Курмет»; Полубенцевым А.М. – Засл. деятелем искусств Российской Федерации, профессором консерватории им. Римского-Корсакова; Валукиным М.Е. – канд. искусствоведения, профессором ГИТИСа, Туляходжаевой М.Т. – доктором искусствоведения, профессором государственного института искусства и культуры; проведено 5 круглых столов на различные темы в области режиссуры хореографии, в том числе и по преемственности поколений, сохранению и развитию лучших традиций отечественной культуры; ежегодно проводятся студенческие недели науки. Студенты и ППС кафедры активно издаются в отечественных и зарубежных изданиях, участвуют в семинарах.

Ключевые показатели эффективности кафедры педагогики исходят из миссии и целей Академии, отражены в Стратегическом плане развития факультета хореографии на 2018-2025гг., определяются результатами и достижениями к их выполнению. Основными показателями являются интеграция наследия мирового классического балета в условиях новой школы хореографии; сохранение и развитие казахского народного танца; продвижение и популяризация творческих достижений Академии хореографии в отечественное и мировое сообщество; приоритетность национального культурного наследия, определяющего самобытность и национальную идентичность отечественной культуры в глобальном мире; уважение к разным этносам и культурам страны, сохранение лучших традиций полиэтничного Казахстана; свобода творческой личности и форм культурного самовыражения; признание культуры и искусства как фактора роста и мощного ресурса социально-экономического развития; партнерство на базе новых институциональных объединений, современных культурных кластеров и передовых технологий.

Студенты имеют доступ ко всем ресурсам обучения, как материальным (библиотека, компьютеры, мультимедийный кабинет, видеотека, балетные залы), так и человеческим

(эдвайзеры, тьюторы, кураторы). Образовательные ресурсы и другие механизмы системы поддержки студентов находятся в свободном доступе и отвечают потребностям студентов. Студенты имеют возможность высказывать своё мнение о предоставляемых им услугах. Так как контингент студентов Академии немногочислен, то у каждого студента имеется возможность свободного общения как с преподавателями, деканами, так и с администрацией Академии.

Решением Правления Академии от 06.09.2018 года, протокол № 10 утверждены Правила работы с персональными данными работников НАО «Казахская национальная академия хореографии» (далее - Правила). Академия при сборе, обработке и защите персональных данных работников соблюдает требования, установленные Законом Республики Казахстан «О персональных данных и их защите». Сбор, обработка персональных данных работника осуществляется Академией с письменного согласия работника. Согласие работников, в том числе ППС на сбор и обработку их персональных данных, содержится в личном деле работника и хранятся в HR отделе Академии.

Утвержденные Правила работы с персональными данными работников НАО «Казахская национальная академия хореографии» размещены в сетевой папке: \\Knhad1\АКАДЕМИЯ\Внутренние документы (правила,положения,инструкции)\Документы по кадровой деятельности. Сбор, обработка персональных данных осуществляется с письменного согласия обучающегося. Согласие обучающихся на сбор и обработку их персональных данных, содержится в личном деле обучающихся.

Согласие на обработку персональных данных обучающихся, работников и ППС подтверждено подписанием сотрудником (обучающимся) договора при приеме на работу, учебу или других процедурах, связанных с увольнением или переводе его на другую должность. Данная процедура проводится сотрудниками HR отдела, проходит прозрачно без ущемления личных интересов сотрудников и обучающихся.

Научно-исследовательская и инновационная деятельность Академии осуществляется в соответствии с миссией, целями и задачами, обозначенными в Стратегическом плане развития Академии на 2018-2023 гг. Спектр научных исследований заключается в обеспечении роста научной активности профессорско-преподавательского состава, магистрантов и студентов, усиления взаимосвязи науки с образованием и искусством, развития кадрового потенциала науки, интеграции академии в международное научное сообщество.

На базе интернет-сайта Академии <http://balletacademy.kz> функционирует информационный портал, посвященный работе НИР, для своевременного оповещения студентов, магистрантов, ППС и исследователей Академии о научных событиях в Казахстане и в мире в целом, проводимых международных конференциях и т.д.

Научная библиотека Академии имеет доступ к Республиканской межвузовской электронной библиотеке (РМЭБ), российской базе Библио Россика – современной электронно-библиотечной системе, предназначенной для молодых исследователей и ППС, а также Bilim Media Group – новой казахстанской платформе электронного обучения, по оперативному реагированию на потребности и запросы научно-образовательной системы. Все электронные библиотечно-информационные базы соответствуют по профилю гуманитарной (педагогической) науки и искусствоведения. Книгообеспеченность ОП В Приложении 55.

Исполнители НИР, ППС и обучающиеся имеют свободный доступ к фондам научной литературы, который содержит уникальные экземпляры специализированной литературы по мировому балету, клавирам, доступные обучающимся и ППС.

Сотрудники библиотеки, руководство факультета и кафедры ежегодно проводят мониторинг книжного фонда, согласно заявкам кафедр, обеспечивают необходимой учебно-методической, научной литературой. Так, в период с 2016 по 2018 гг. были приобретены необходимые учебники по теории и методике классического танца, народно-

сценического танца, истории хореографического искусства и др. Поскольку хореография – достаточно новое направление в системе высшего образования Казахстана, методика преподавания строится на отшлифованной столетиями российской школе классического балета, на её учебно-методическом наследии. В целях обеспечения образовательного процесса недостающей литературой (в том числе нотной) библиотекой Академии заключены Договора и Соглашения на взаимное информационно-библиотечное обслуживание пользователей на 5 лет: ЕНУ им. Гумилева №1-С/Б от 10.10.2016г., РГУ «Казахская Национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова МКС РК №2-С/Б от 24.11.2016, Соглашение о сотрудничестве РГУ «Казахский национальный университет искусств» МКС РК №5-С/Б от 06.12.2016, с РГП «Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева» МКС РК №6-С/Б от 14.12.2016. На основании этих договоров проведен взаимообмен фундаментальной и новой литературой. Приобретение учебно-методической литературы в библиотеку академии происходит на основе заявок кафедр. Библиотека оперативно рассылает преподавателям и руководителям кафедр прайс-листы, новинки различных издательств и специализированных торговых организаций. Расходы на приобретение литературы отражены в табл. №3

Академия подключена к электронным научным базам Web of Science, Tomson Reuter, Scopus, Springer, российской электронной площадки Vibography и имеет прямой доступ к базам данных в полнотекстовом формате на основе договора с Фондом науки МОН РК.

Библиотека ежегодно проводит подписку на отечественные и иностранные периодические издания и выписывает более 60 названий казахстанских, зарубежных газет и журналов по профилю Академии, которые пользуются у читателей активным спросом: «Балет», «Pointe», «ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр.», «Вестник Академии русского балета им. Вагановой», «Вестник МГУ культуры и искусства», «Музыкальная жизнь», «Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах», «Театрон. Научный альманах РГИ сценических искусств» и др. Табл.№1

Дополнительно, читатели имеют доступ к периодическим изданиям ЭБС: РМЭБ, «Библиороссика», «Университетская библиотека», «eLibrary, а также к периодическим изданиям открытого доступа. Важно отметить, что все выписываемые газеты и журналы пользуются эффективным читательским спросом, так как при подписке изданий уделялось внимание на хореографическую направленность, специализацию по искусствоведению, а также учитывались предложения ППС и сотрудников.

Аналитическая часть:

В данном разделе Отчета представлен достаточно высокий уровень своевременности, достоверности, полноты информации и ее сохранность на всех ресурсах вуза. Тем не менее, по описанию данного стандарта имеются следующие вопросы и замечания:

В тексте отчета расписана система регулярной отчетности по всем направлениям ОП, однако не приведены конкретные данные (даты, номера протоколов), свидетельствующие об обсуждении отчетов разных структур;

На с. 27 отчета есть повторы целых фраз и предложений;

В отчете указаны положения, регламентирующие защиту информации, но не обозначен конкретный механизм определения порядка и обеспечения защиты информации, в том числе не определены ответственные лица за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных;

В отчете не указано, каким образом студенты вовлечены в процессы сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе, не определена роль и функции студентов в этом процессе. Доказательством данного процесса необходимо подкрепить конкретными фактами участия студентов в данном процессе;

Механизм оценки результативности и эффективности деятельности в разрезе ОП, к сожалению, не прописан в полной мере, отсутствуют конкретные примеры;

Не подтвержден факт того, что обучающиеся, работники и ППС вуза оформляют соглашения на обработку своих персональных данных, что подтверждает правомерность деятельности Академии в соответствии с Законом Республики Казахстан «персональных данных и их защите» (от 21 мая 2013 г. №94-V).

В Академии хореографии прослеживается положительная динамика процесса управления информацией, ее сбора и анализа: функционирует система сбора и мониторинга информации, которая поддерживается системами для дневной формы обучения – система электронной библиотеки «Кабис», АИС «Платонус», «Art Learning», «Кунделик»; функционирует корпоративная почта Outlook, которая выступает в качестве электронного Управления информацией между структурными подразделениями. В вузе также разрабатывается система электронного документооборота Академии на базе платформы «1С: Документооборот КОРП для Казахстана» и обеспечивает взаимосвязь между документами и бизнес-процессами. Создана и функционирует web-страница факультета хореографии на сайте вуза <https://balletacademy.kz/ru/choreography-faculty-rus/>

Системы информирования, относящиеся к качеству. Охватывают: уровень успеваемости обучающихся; востребованность выпускников на рынке труда; удовлетворенность обучающимися качеством реализации ОП; эффективность преподавания; доступность ресурсов обучения.

Вузом проводится систематическое анкетирование на предмет претворения в жизнь поставленных целей. По результатам анкетирования анализируется ряд показателей, таких как, удовлетворенность: результатами деятельности ОП «Арт менеджмент», кафедры и отдельных преподавателей, взаимоотношениями с руководством вуза, факультета, кафедры.

Сильные стороны:

— наличие многих существующих электронных систем учета данных, сведений, рейтинга, библиотечных ресурсов и др.

— система менеджмента качества охватывает мониторинг по многим параметрам (успеваемость, востребованность выпускников, эффективность преподавания, доступность ресурсов обучения и др.) и различных слоев людских ресурсов академии: обучающихся, ППС, выпускников, работодателей.

Слабые стороны:

— несмотря на большой сбор информации — отчетов и сводок — недостаточный уровень ее обработки, анализа и последующего устранения недостатков, не всегда приведены даты и номера протоколов в документах различного уровня и структур;

— не определены лица, несущие ответственность за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных, а также степень определения порядка и обеспечения защиты информации.

Рекомендации ВЭК

— усилить контроль по сбору и анализу информации и отчетностью, определить ответственных лиц, несущих ответственность за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных, а также степень определения порядка и обеспечения защиты информации.

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

По стандарту «Управление информацией и отчетность» раскрыты 17 критериев, из которых 15 имеют сильную позицию и 2 удовлетворительную позицию.

6.3. Стандарт «Разработка и утверждение образовательной программы»

Доказательная часть

Разработка и управление модульными образовательными программами «Педагогика хореографии», «Педагогика спортивного бального танца», «Педагогика балета» по специальности «5В040900 – Хореография» (бакалавриат), и «Педагогика хореографии» по специальности «6М040900 – Хореография» (магистратура) осуществляется в соответствии с законодательными, нормативными правовыми актами Министерства образования и науки, культуры и искусства Республики Казахстан, регулирующие жизнедеятельность системы высшего и послевузовского образования, Дублинскими дескрипторами, согласованными с европейской и национальной рамками квалификации, а также внутренними документами Академии, регулирующими функционирование, администрирование и контроль образовательного процесса (<http://balletacademy.kz/ru/department-of-pedagogy-rus/>).

Качество модульных образовательных программ обеспечивается возможностью участия в ее формировании кафедры педагогики факультета хореографии, обеспечивающих курсы по программам, отдела методического обеспечения учебного процесса, который оказывает содействие в разработке учебно-методических материалов, службы организации и планирования учебного процесса, администрирующий функционирование учебного процесса, отдела науки, послевузовского образования и редакционно-издательской деятельности, и работодателей, как основных потребителей образовательных услуг. Проекты модульных образовательных программ разрабатываются кафедрой педагогики с участием заинтересованных структурных подразделений Академии и совместно с работодателями, получают экспертное заключение (Приложение 54) на Совете факультета хореографии, рассматривается и обсуждается на заседании Учебно-методического совета и утверждается на заседании Ученого совета Академии.

Значительным достижением можно считать перестройку учебного процесса на принципах модульности, которая дала возможность выбора обучающимися уровня усвоения, форм, места и темпа изучения материала.

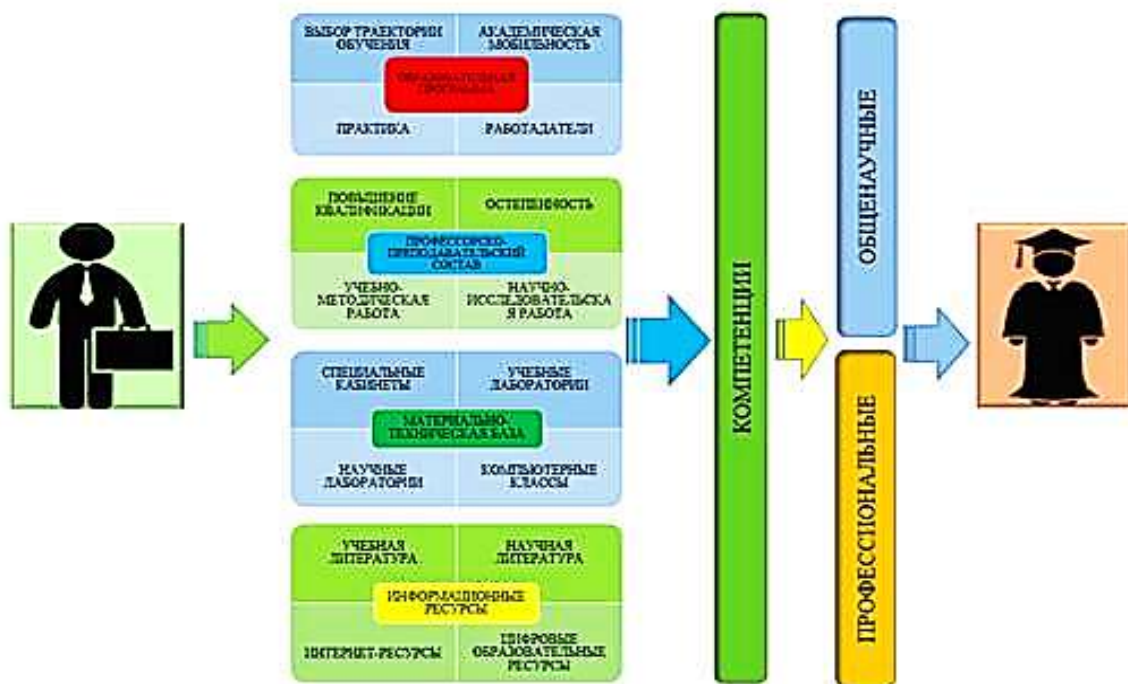
Модульные образовательные программы «Педагогика хореографии», «Педагогика спортивного бального танца», «Педагогика балета» по специальности «5В040900 – Хореография» (бакалавриат) и «Педагогика хореографии» по специальности «6М040900 – Хореография» (магистратура) ориентированы на реализацию миссии Академии и Факультета хореографии, в соответствии с которой сформулированы ее цели и результаты обучения выпускника. Цели образовательных программ соответствуют требованиям рынка труда.

Целью ОП является подготовка высококвалифицированных педагогов хореографии, педагогов спортивного бального танца, педагогов балета и магистров-хореографов широкого профиля, обеспечивающих культурное и духовно-эстетическое развитие казахстанского общества.

Преимуществами программы, составляющими в совокупности ее уникальность, являются:

- интердисциплинарный подход к формированию программы;
- интерактивные методики преподавания, направленные в том числе на формирование у студентов навыков самообучения и саморазвития;
- формирование программы в соответствии с приоритетными направлениями развития науки в Академии;
- практикоориентированность программы, в том числе результатов научных исследований студентов.

Центральным компонентом образовательных программ является система целей, которая характеризует модель выпускника, которая представлена академией в самоотчете ниже на рисунке:



Внешняя экспертиза образовательных программ проводится с привлечением работодателей в области культуры и искусства.

Экспертные заключения разрабатываются руководством ОП совместно с работодателями и рассматриваются на всех коллегиальных органах правления. В случае необходимости, в разработанные модульные образовательные программы вносятся изменения и дополнения, и утверждаются на Ученом совете Академии.

Вузом определена важная роль в подготовке специалистов арт-менеджеров различных видов практик, представленные 27 государственными и частными организациями в сфере культуры. Определена Модель выпускника бакалавриата, магистратуры и докторантура по направлению подготовки ОП.

В отчете сказано, что «уникальность дисциплин модульной образовательной программы не просматривается в связи со спецификой профессии. Все методики преподавания основаны на мировом опыте и заимствованы из разных творческих учебных заведений РК, а также ближнего и дальнего зарубежья». Однако, заметим, что в условиях Казахстана, подобная ОП должна иметь свои отличительные черты, так как Академия хореографии позиционируется как уникальный вуз, имеющий собственную концепцию обучения. Потому, считаем, что каждая ОП, действующая в вузе, может быть уникальной и оригинальной.

Аналитическая часть:

В отчете не названы внутренние нормативные документы, регламентирующие процедуры разработки ОП, время и место их утверждения. Либо необходимо дать ссылки на сайт вуза;

В параметрах уникальности ОП недостает конкретных примеров, представляющих ее преимущества и оригинальность;

Не прописан механизм проведения внешних экспертиз содержания ОП;

1. Не представлен КЭД, что усложняет экспертизу ОП по критериям стандарта специализированной аккредитации, соответственно, не прописана процедура выбора и закрепления предмета;

2. В отчете не определена обеспеченность соответствия содержания учебных дисциплин и планируемых результатов обучения;

Общее замечание к тексту – не представлены конкретные примеры, не указаны ссылки на Приложения.

Репрезентативность привлечения работодателей к участию в проектировании и реализации ОП доказывается достаточностью выборки предприятий и организаций по количеству и по профилю деятельности. Охвачены следующие работодатели формированием ОП: ТОО «Театр «Астана Балет», Некоммерческое акционерное общество «Государственный театр оперы и балета «Астана Опера», РГКП «Государственный академический казахский музыкально-драматический театр им. К. Куанышбаева», РГКП «Государственный академический русский театр драмы имени М. Горького». ГKKП «Государственная академическая филармония», ГKKП «Жастар театры», ГKKП «Дворец школьников», Государственная академическая филармония акимата города Астаны (танц.коллектив «Шалкыма»), ГKKП «Дворец школьников имени М. Утемисова», Государственный театр танца «Наз» акимата г. Астаны, РГКП «Казахский государственный академический театр оперы и балета имени Абая», РГКП «Государственная концертная организация «Қазақконцерт», РГКП «Республиканский эстрадно-цирковой колледж», ТОО «Concrete Partners Group», Государственный академический театр драмы имени Лермонтова, ТОО «Astana Concert», Казахский государственный академический театр драмы имени М. О. Ауэзова, ТОО «BAUKANAT GROUP», ГKKП «Столичный цирк». С данными организациями и предприятиями имеются двусторонние договорные отношения о совместной деятельности к проведению производственных, преддипломных практик студентов и магистрантов.

Образовательные программы всех специальностей были обсуждены на заседании учебно-методического совета Академии (Протокол №8 от 26 июня 2018 г.) и рекомендованы решением Ученого Совета Академии к ведению в действие с 1 сентября 2018 года (Протокол №11 от 27 июня 2018 г.).

Полученная квалификация выпускников специальностей ОП 5B040900 / 6M040900 / 6D040900 — «Хореография», 5B040600 / 6M040600 / 6D040600 — «Режиссура» детально расписана, разъяснена в самоотчете и соответствует определенному уровню НСК. Сферой профессиональной деятельности выпускников вышеприведенных специальностей были определены профессиональная деятельность в сфере хореографического и театрального искусства, культуры, образования, спорта, а также в области научных исследований.

Трудоемкость модульных образовательных программ кафедры определена в казахстанских и ECTS кредитах. Программа «Педагогика спортивного бального танца», предполагающая обучение студентов бакалавриата в течение 4 лет, соответствует квалификационным требованиям Дублинских дескрипторов. Объем знаний соответствует 257 кредитам ECTS, достаточен для освоения всех дисциплин, необходимых для всестороннего формирования специалиста, а также дает возможность углублять знания в области хореографического образования. Образовательные программы «Педагогика балета», «Педагогика хореографии» с 2017-2018 уч. г. сокращены до 3-х лет обучения (количество ECTS кредитов 257). В магистратуре количество кредитов ECTS 131.

Содержание ОП «6D040900 — Хореография» и «6D040600 — Режиссура» и результаты обучения соответствуют требованиям стандартов ЕПВО, а также Национальной рамки квалификации Республики Казахстан. Трудоемкость программы выражена в ECTS кредитах (всего 180 кредитов), срок обучения составляет 3 года, направление подготовки – научно-педагогическое. Кроме того, для докторантов запланировано обязательное прохождение стажировки в вузе-партнере Академии — Московская государственная академия хореографии (договор о научном сотрудничестве от 28.06.2018 г.). Дескрипторы третьего уровня в рамках Всеобъемлющей рамки квалификаций Европейского пространства высшего образования (РК-ЕПВО) отражают результаты обучения, характеризующие способности обучающегося.

С 2017 ежегодно проводится внутривузовская неделя науки, в 2018 году создана научно-методическая лаборатория казахского национального танца, активизирована научно-исследовательская работа обучающихся и ППС. Существуют научный журнал «Академия искусств», студенческое научное общество, проводятся заседания в формате

Science safe. Библиотека оснащена печатной и электронной литературой, позволяющей проводить объемные научные исследования, проводятся специальные мероприятия (конференции, круглые столы, семинары). Еще одной сильной стороной, обращенной к развитию научного потенциала обучающихся и сотрудников академии, является заключение меморандумов со сторонними организациями. На данный момент академия сотрудничает в области научно-исследовательской работы с: РГКП «Национальный музей Республики Казахстан», РГКП «Национальный музей Республики Казахстан», НАО «Астана Опера», ТОО «Театр «Астана Балет», Ballet School Fouette (Япония), Латвийский колледж культуры (г. Рига, Латвия.), Sofia Ballet Academy (Эстония), Университет ISMA Высшая школа менеджмента информационных систем. (г. Рига, Латвия).

Все это обеспечивает качественные результаты обучения и овладение ключевыми компетенциями, заявленными в ОП.

Сильные стороны:

- Для разработки и обсуждения ОП привлекаются работодатели;
- Квалификации, получаемые по завершению ОП, четко разъяснены и соответствуют НСК;
- У академии имеется большая база предприятий-работодателей, где после окончания вуза могут работать выпускники

Слабые стороны:

- Малое количество внешних экспертиз ОП, которые могли бы позволить объективно оценить разработку и утверждение

Рекомендации ВЭК

- Усилить привлечение работодателей и обучающихся для разработки (корректировки) ОП;
- Привлекать большее количество независимых внешних экспертов для оценки ОП.

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

По стандарту «Разработка и утверждение образовательной программы» раскрыты 12 критериев, из которых 9 имеют сильную позицию, 3 удовлетворительную позицию и 1 предполагает улучшение.

6.4. Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»

Доказательная часть

В соответствии с протоколами Совета факультетов от 02.05.2018 № 5, Ученого совета от 27.05.2019 №11, Кафедры педагогики от 17.04.2018 № 9, Объединенного Совета факультета хореографии от 02.05.2018 в вузе проводится проверка Модульных образовательных программ специальностей факультета, обсуждаются ОП «Режиссура» и «Хореография», что подтверждает сформированность системы мониторинга и периодической оценки ОП.

Оценка ОП «Режиссура» и «Хореография» содержится в экспертных заключениях данных ОП, в которых принимают участие как ППС, так и студенты и работодатели, стейхолдеры.

В соответствии с ОП «Режиссура» и «Хореография» внесен набор дисциплин, отвечающий потребностям общества и профессиональной среды. Упор ОП делается как на изучение академических дисциплин – «Классический танец», «Теория и методика классического танца», «Теория и методика латиноамериканских танцев», «Теория и

методика европейских танцев» отвечающих требованиям мирового опыта, так и дисциплин, раскрывающих танцевальную культуру Казахстана, включающую в себя и культуру других народов мира – «Танцы народов мира», «Хореографическое наследие народно-сценического танца», «Теория и методика народно-сценического танца».

Все УМКД «Хореографии» и «Режиссуры» содержат необходимый перечень современной учебной литературы. Библиотека вуза сформирована новейшими научными источниками, в том числе периодическими изданиями ВАК «Вестник Академии АРБ», «Балет» и др.

Анкетирование студентов, проводимое вузов, а также интервьюирование обучающихся показывает высокий уровень удовлетворенности обучением и ОП. Недельная нагрузка студентов и расписание учебных занятий не превышает 51-57 ч.

Аналитическая часть

В ОП «Режиссура» и «Хореография» нет данных о процедурах оценивания обучающихся.

Сильные стороны/лучшая практика

— Руководством вуза создана система сформированности мониторинга и периодической оценки ОП. В ОП «Режиссура» и «Хореография» полно представлен цикл дисциплин по изучению истории и культуры различных народностей. Библиотека располагает всеми необходимыми источниками в области «Режиссура» и «Хореография». База практик и участие стейкхолдеров участвуют в процессе пересмотра ОП.

Рекомендации ВЭК

— Внести в ОП «Режиссура» и «Хореография» формы процедур оценивая обучающихся.

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

По стандарту «Разработка и утверждение образовательной программы» раскрыты 10 критериев, из которых 9 имеют сильную позицию, 1 удовлетворительную позицию.

6.5. Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»

Доказательная часть

НАО «Казахская национальная академия хореографии» имеет официальный сайт НАО «Казахская национальная академия хореографии» (www.balletacademy.kz) на трех языках – казахском, русском, английском.

В ОП «Хореография» и «Режиссура» имеют дисциплины, преподаваемые на трех языках, в том числе дисциплины модуля «Рухани жангыру» «Современная история Казахстана», также «Полиязычного модуля» дисциплины «Русский (Казахский) язык», «Иностранный язык». Так в соответствии с ОП Бакалавр искусств по специальности 5В040900 – Хореография специализации «Педагогика балета» «Педагогика балета» имеются следующие предметы: «Қазақстанның қазіргі заман тарихы», «Шетел тілі», «Қазақ (орыс) тілі», «Классикалық биді оқытудың әдістемелік негіздері», «Халықтық-сахналық биді оқытудың әдістемелік негіздері», «Классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі І», «Дуэтті-классикалық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі», «Халықтық-сахналық биді оқытудың теориясы мен әдістемесі І», «Отандық және шетелдік хореография тарихы», «Музыка теориясы», «Фортепиано», «Жас ерекшелік психологиясы», «Мәдениеттану және дінтану», «Оқу практикасы», «Дене шынықтыру – Классикалық бидің экзерсисі».

Вуз имеет собственный научный журнал «Академия Искусств», публикуемый статьи на разных языках. Например: S.K. Abdiyev «Peculiarities of teaching of art disciplines (on the example of specialty «make-up»)» // Академия Искусств – 2018. – № 4. – С. 65-70

В преподавании ОП «Хореография» и «Режиссура», в соответствии с самоотчетом на с.50 используются такие методики и формы преподавания, как: интерактивные, лекционные, практические. В соответствии с интервью студентов удельный вес занятий составляют практические методы показа в преподавании специальных дисциплин.

В ОП «Режиссуры» и «Хореография» на в пункте 6 имеется информация о формах контроля достижений обучающихся, где освещается таблица оценок. Также имеется локальный акт «Инструкция по организации и технологии проведения нормоконтроля проектов (работ) у выпускников НАО «Казахская национальная академия хореографии»» (принято решением Учебно-методического совета от 20.02.2017 № 6).

Система проверки самостоятельной работы студентов отражена в УМКД и программе «Платон». В каждой УМКД содержится пункт заданий для проверки самостоятельной работы, в «Платон» имеются видеофайлы, подтверждающие выполнение этих занятий студентами, в том числе в УМКД «Методика преподавания народно-сценического танца».

Студенты имеют возможность пройти процедуру апелляции. На каждый учебный год приказом ректора от 30.11.2019 № 208-0 создается апелляционная комиссия.

Руководство обеспечивает механизм своевременного повышения квалификации ППС. Для этого создаётся план повышения квалификации работников НАО «Казахская национальная академия хореографии» от 17.01.2019 № 21, от 30.01.2018. Удостоверение о повышении квалификации «актуальные вопросы развития образования в области искусств» Агзамовой Дианы Олеговны № 772406297548 – М: Московская государственная академия хореографии, 09.02.2019.

Аналитическая часть

В ОП и отчете самооценки «Режиссуры» и «Хореография» нет критериев и методов оценки результатов учебных дисциплин и практик в ОП «Режиссура» и «Хореография».

В ОП отчете самооценки «Режиссуры» и «Хореография» не содержится информации о процедуре апелляции. Нет локального акта, определяющего порядок апелляции.

Сильные стороны/лучшая практика

— В учебном плане и ОП «Режиссура» и «Хореография» распределены дисциплины на трёх языках. ППС участвует в разработке УМКД, методических пособий на казахском и английском языках. В журналах, издаваемых НАО «Казахская национальная академия хореографии» публикуются статьи на казахском и русском языках. Каждое УМКД содержит задания для самостоятельной работы. В «Платон» преподаватели отслеживают проверку самостоятельных заданий.

Рекомендации ВЭК

— Определить критерии и методы оценки результатов учебных дисциплин и практик в ОП «Режиссура» и «Хореография». Сформировать локальный акт, определяющий порядок апелляции, в том числе и по процедуре апелляции для поступающих.

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

По стандарту «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости» раскрыты 10 критериев, из которых 6 имеют сильную позицию, 4 удовлетворительную позицию.

6.6. Стандарт «Обучающиеся»

Доказательная часть

В описании стандарта приведена политика и принципы формирования контингента обучающихся, принципы создания образовательной среды для достижения обучающимся требуемого профессионального уровня, представительство обучающихся в коллегиальных органах управления факультета, методы обратной связи и информирования обучающихся, аспекты культурной и общественной жизни обучающихся, проводится ориентационная неделя для первокурсников. В целях облегчения процесса адаптации для студентов-первокурсников разрабатывается и выдается справочник-путеводитель, в котором приводится полная информация о вузе (утвержден решением Ученого совета, протокол №1 от 29 августа 2018 года); Политика формирования контингента обучающихся заключается в приеме лиц в число обучающихся наиболее подготовленных, осознанно избравших специальность выбранной образовательной программы и набравших необходимое количество баллов по результатам ЕНТ, КТ и творческих экзаменов выпускников общих средних школ и технического и профессионального образования. Вопросы формирования контингента и результаты приема обсуждаются на заседании Ученого Совета.

В первый месяц учебного года руководство ОП организует специальные программы адаптации и поддержки для только что поступивших студентов. В основном, эта работа выполняется кураторами групп, которые проводят ознакомление студентов с учебным корпусом, правилами организации учебного процесса, требованиями организации к своим студентам, их правами, эдвайзеры их направляют, кураторы проводят студентов в библиотеку (утвержден деканом факультета Канетов Н. И. от 28 августа 2018 года, годовой план работы кураторов, преподавателя кафедры педагогики Жумадьяровой Э. С. за 2018-2019 учебный год);

Аналитическая часть

По результатам встречи с обучающимися, мы узнали, что в 2018-2019 уч. году студентки 3 курса «5В040600 – Режиссура» Акбузова А. и Мухамбетова А. были направлены и успешно освоили программу академической мобильности в Латвийском колледже культуры при Латвийском государственном университете (Рига, Латвия) на осенний семестр.

При Академии работает Комитет по делам молодежи (КДМ), который занимается созданием надлежащих условий для всестороннего развития студентов, повышение их духовного, нравственного, интеллектуального потенциала, социального статуса, формирования у студентов патриотизма, демократической культуры и гражданского самосознания, консолидации активной молодежи вокруг идеи Независимого Казахстана, направление энергии студентов в конструктивное русло (утверждено на заседании Ученого совета НАО «Казахская национальная академия хореографии», протокол №1 от 29 августа 2018 года). Интернат является одним из структурных подразделений НАО «Казахская национальная академия хореографии». Основными направлениями деятельности и функциями интерната являются создание комфортных бытовых условий для жилья, воспитательная работа и организация досуга проживающих учащихся. Реализация этих функций выражается в том, что в интернате созданы благоприятные условия для проявления творческих способностей воспитанников, организации реальных, доступных для детей форм деятельности, дающих конкретный результат. Работают кружки выходного дня: «Handmade», кружок домоводства «Дастархан» и другие. В целях создания благоприятных условий для личностного развития, а также реализации творческого и социального потенциала обучающиеся в Казахской национальной Академии хореографии функционирует кабинет Арт-терапии. Эксперты ВЭК визуально осмотрели все эти кабинеты Академии.

Проверяя работу кафедры, мы увидели, что у активного студента есть личное портфолио, разделенное на каждый курс. Для улучшения механизма управления и обеспечения качества подготовки специалистов в Академии функционирует информационная система «PLATONUS» (приказ МОН РК от 5 июня 2013 года №219 «О внедрении информационной системы высших учебных заведений Республики Казахстан»).

Академия ведет активное взаимодействие с основными работодателями в вопросах организации баз практик, разработки учебных планов, оценки результатов обучения и трудоустройства. На сегодняшний день Академия имеет 32 договора о прохождении профессиональной практики (Приложение 34), в которых предусмотрен пункт следующего содержания: *«рассмотреть кандидатуру выпускника, обучившемуся по образовательному гранту, для принятия на работу в соответствии с полученной специальностью при наличии соответствующей вакансии»*. Это Театр «Астана Балет», НАО «Государственный театр оперы и балета «Астана Опера», Государственная академическая филармония акимата города Астаны, ГККП «Жастар театры», «Қазмедиа орталығы», ГККП «Государственный театр танца «НАЗ» акимата города Астаны, ГККП «Дворец школьников» и другие. Академия осуществляет многоуровневую подготовку специалистов, конечным результатом которого, является трудоустройство выпускников. В качестве доказательства нашей речи, эксперты ВЭК посещали баз практик. В том числе, ГККП «Столичный цирк» акимата города Астаны, который является главным режиссер по цирковой балет выпускница Академии Жанмырзаева Хорлан Бакытовна 6М040900 «Хореография», год выпуска 2017.

С целью мониторинга адаптации и удовлетворенности условиями обучения и проживания традиционно проводится анкетирование «Удовлетворенность обучающимися условиями обучения и проживания в Казахской национальной академии хореографии». (Приложение 39. Результаты мониторинга обучающихся ТиПО, студентов и магистрантов Казахской национальной академией хореографии созданием условий обучения)

С целью улучшения качества образования, повышения профессионального, историко-культурного и образовательного уровня обучающихся, а также установления внешних и внутренних интеграционных связей, Академия реализует академическую мобильность обучающихся. В этой связи вуз заключил договоры с 4 вузами ближнего и дальнего зарубежья с аналогичной спецификой подготовки кадров в области арт-менеджмента, имеющими ОП «Режиссура хореографии»:

1. «Ташкентская Государственная Высшая школа национального танца и хореографии» (Узбекистан);
2. Латвийский колледж культуры при Латвийском государственном университете (Рига, Латвия)
3. Казанский государственный институт культуры (Татарстан);
4. Таллинский университет искусств (Эстония);

По итогам встречи с выпускниками Академии по каждой образовательной программы, мы узнали, что действует Ассоциация выпускников Академии (Приложение 32. Положение об Ассоциации выпускников НАО «Казахская национальная академия хореографии» <http://balletacademy.kz/ru/edu-undergraduate-rus/>). У модератора (Кусаинов Нурлан Есентаевич, 5В040900 — «Педагогика хореографии», год выпуска 2017, место работы ГККП «Государственная академическая филармония акимата г. Астана) есть страницы в социальных сетях, поддерживает связь со всеми выпускниками за два года. И в будущем планирует написать книгу об истории выпускников.

Сильные стороны/лучшая практика

— налажена прямая связь между проректорами, деканом, заведующим кафедрой, кураторами, эдвайзерами и обучающимися. Возникающие вопросы решаются по

результатам опросов за 1–2 дня. Предложения обучающихся рассматриваются на ближайших заседаниях кафедр.

— Обучающиеся пользуются программами академической мобильности.

Рекомендации ВЭК

— Давать больше возможностей для раскрытия научного и творческого потенциала обучающихся, рекомендовать их проекты вне вуза.

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

По стандарту «Обучающиеся» раскрыты 12 критериев, из которых 9 имеют сильную позицию, 3 удовлетворительную позицию.

6.7. Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»

Доказательная часть

В соответствии с ОП Бакалавр искусств по специальности 5В040900 – Хореография специализации «Педагогика балета» общая численность ППС — 17, в том числе: доктор наук — 1, кандидат наук — 1, заслуженный деятель РК — 1, заслуженный артист РК — 3, заслуженный артист РФ — 1, магистров — 7. Общая численность ППС по ОП Магистр искусствоведческих наук по специальности 6М040900 специализации «Педагогика балета» на кафедра педагогики — 17, в том числе: доктор наук — 1, кандидат наук — 1, заслуженный деятель РК — 1, заслуженный артист РК — 3, заслуженный артист РФ — 1, магистров — 7. Магистр по специальности 6М040900 — Хореография Общая численность ППС на кафедра педагогики — 20, в том числе: доктор наук 1, кандидат наук — 1, заслуженные деятели РК — 4, заслуженные артисты РФ — 1, магистров — 8. По ОП бакалавр искусств по специальности 5В040900 — «Хореография» специализации «Педагогика спортивного бального танца» общая численность ППС на кафедре педагогики — 20, в том числе: доктор наук, — 1 кандидат наук, — 1 Заслуженный артист КазССР, — 1 Заслуженный артист РФ, — 4 Заслуженных деятеля РК, — 8 магистров. Бакалавр искусств по специальности 5В040600—Режиссура специализация «Режиссура хореографии» общая численность ППС на кафедра педагогики 8 человек, в том числе: Кандидата наук — 2, Заслуженный деятель РК — 1, Заслуженная артистка Казахской ССР — 1, Заслуженных артистов РК — 3, Заслуженный деятель культуры — 1, Заслуженный работник культуры — 1, Магистр искусствоведческих наук— 1. Общая численность ППС по ОП Магистр искусствоведческих наук по специальности 6М040600 — «Режиссура» специализации «Режиссура хореографии» Изім Т.О. — кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка Казахской ССР, — Сайтова Г.Ю. — кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженная артистка РК, — Тукеев М.О. — доцент, Заслуженный артист РК. Данные свидетельствуют о разнообразии ППС по опыту работы, что доказывает сформированные условия для развития молодых преподавателей.

Вуз имеет кадровую политику кадрового потенциала ППС, включающую в себя HR отдел, где в соответствии с Трудовым кодексом Республики Казахстан, Законом «Об образовании», разрабатываются и утверждаются правила конкурсного замещения должностей профессорско-преподавательского состава и научных работников, проводится конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава.

Права и обязанности ППС и персонала Академии определены должностными инструкциями в соответствии с требованиями Трудового кодекса Республики Казахстан, Типовых квалификационных характеристик должностей педагогических работников и приравненных к ним лиц, Квалификационного справочника должностей руководителей,

специалистов и других служащих, и других нормативных документов в области образования.

Вуз создаёт необходимые благоприятные условия для работы. В интервьюировании ППС 100% удовлетворена материально-техническими и материальными поддержками, существующих в вузе.

ППС организует работу в соответствии со студентоцентрированным обучением: мобильно разрабатывает курсы элективных дисциплин, выстраивает расписание в соответствии с пожеланиями студентов, консультирует студентов в любое доступное время. По заключению интервью со студентами можно отметить полностью удовлетворительные качественные характеристики ППС.

Руководство вуза приглашает для преподавания дисциплин специальной направленности ОП «Хореография» и «Режиссура» практиков хореографии, как:

ППС ОП «Режиссура» и «Хореография» имеют научные публикации, в том числе: Тати А.А. — заслуженная артистка РК, Изім Т.О. — заслуженная артистка КазССР, к.и., Саятова Г.Ю. — заслуженная артистка РК, к.и., Тукеев М.О. — заслуженный артист РК, Мусин Р.И. — заслуженный артист РК и др.

Каждый преподаватель имеет портфолио, демонстрирующее успехи в творческой, научной и других областях. В индивидуальном плане преподавателя можно отметить высокие педагогические показатели. Например старший преподаватель кафедры педагогики Моисеев Е.С. в соответствии с индивидуальным планом работы преподавателя указывает 6 показателей исследовательской работы, в том числе научные публикации в рейтинговых журналах базы Scopus в июне 2019 г.

Аналитическая часть

В результате анализа сформированности ППС по программам «Режиссура» и «Хореография» можно заключить, что ППС, имеющих ученые степени и звания, в том числе званий в области культуры, составляет менее 50%.

Вуз не имеет Положения о порядке конкурсного замещения вакантных должностей профессорско-преподавательского состава.

Необходимо создавать условия для повышения научного потенциала преподавателей и улучшения показателей ППС.

Для ОП 6D040900 Хореография 6D040600 Режиссура необходимо создать журнал вуза, соответствующий ККСОН.

Сильные стороны/лучшая практика

Руководство вуза создает хорошие материальные и бытовые возможности, повышающие работоспособность ППС. В вузе созданы условия для развития ППС.

Рекомендации ВЭК

Необходимо повышать уровень ППС, увеличивая кадровый состав ППС с учеными степенями и званиями, в том числе в области искусств.

Руководству вуза необходимо создать мотивационные условия для повышения качества ППС.

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

По стандарту «Профессорско-преподавательский состав» раскрыты 12 критериев. Из них выявлены следующие позиции: 9 сильных, 2 удовлетворительных и 1 предполагает улучшение.

6.8. Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»

Доказательная часть

На основании договора №2/59 от 27.12.2017 года Комитет государственного имущества и приватизации Министерства финансов Республики Казахстан передал Академии в доверительное управление сроком на 10 лет без права последующего выкупа государственное имущество в виде комплекса зданий «Казахская национальная академия хореографии», состоящего из трёх корпусов (учебный, балетный и жилой), общей площадью 40 523,7 кв.м. с кадастровым номером 21:320:135:1702:9/А, расположенного на земельном участке общей площадью 2,7190 гектаров с кадастровым номером 21-320-135-3055, и котельной, общей площадью 112,1 кв.м. с кадастровым номером 21:320:135:1702:9/В, расположенный на земельном участке общей площадью 0,0526 гектаров с кадастровым номером 21-320-135-30-59, по адресу г. Астана, район Есиль, пр. Улы Дала, 9, находящееся на балансе Министерства культуры и спорта Республики Казахстан. Вместе с тем, Академия обладает правом на оперативное управление и пользование учебными помещениями на основании договора №1 от 16 января 2016 года между ТОО «Гуманитарно-юридический колледж КазГЮУ г. Астана», необходимыми для осуществления образовательного процесса.

Общая площадь всех объектов Академии 40 523,7 кв. м.

1. Учебный корпус – 13830 м²
2. Жилой корпус – 17313 м²
3. Балетный корпус – 14916 м²

В учебном и в балетном корпусе организуется процесс обучения по теоретическим дисциплинам, имеются мультимедийные классы -1, лингафонные кабинеты – 2. Каждая аудитория оснащена мультимедийным оборудованием. На втором этаже учебного корпуса находится актовый зал со сценой и подсобными помещениями на 194 места. На третьем этаже располагается библиотека с фондом хранения и читальным залом на 40 мест. Фонд хранения книг рассчитан на 60 тыс. единиц.

Балетный корпус включает 21 балетный зал различной площади, высотой потолков не менее 5,5 м и общей площадью -14916,08кв.м. При залах организованы холлы (рекреации), где учащиеся могут комфортно провести время в перерывах между занятиями. Функциональное наполнение здания отвечает самым современным требованиям к инфраструктурам балетной школы: в нем предусмотрен медицинский блок; раздевалки; душевые; классы для спец. предметов и т. д. Имеется экзаменационный зал со сценой на 149 зрительских мест, количество санузлов 46 и душевых кабин 32. Все корпуса соединены между собой удобными галереями.

Учебный корпус: итого кабинетов 44 общая квадратура 2 325,15 кв. м., конференц-зал - 1 (73,79 кв. м), актовый зал - 1 (300,22 кв. м), библиотека – 1 (116,19 кв. м), фонд хранения – 1 (149,18кв.м.), столовая - 865,78 кв. м. (1 этаж – 399,81. Цоколь 1 – 465,91 кв. м.).

Балетный корпус: Балетных залов - 20 (4221, 95кв.м) и актовый зал - 1 (406, 59кв.м), 11 кабинетов концертмейстеров (184,97 кв. м), 15 кабинетов (416,02 кв. м), 2 спец. классов (129,57 кв. м). Обучающиеся специальностей «Хореография», «Режиссура» в виду специфики ОП в основном занимаются в балетных залах, тогда как теоретические занятия по общеобразовательным предметам проходят в учебном корпусе. Вместе с тем, обучающиеся специальностей «Искусствоведение» и «Арт-менеджмент» в основном занимаются в учебном корпусе.

На балансе Академии функционирует медицинский пункт площадью 260,2 м², который имеет государственную лицензию на занятие медицинской деятельностью №17004789 от 17.03.2017г., выданную Управлением здравоохранения г. Астаны. Медицинский пункт обеспечен лекарственными средствами, оборудованием

медицинского назначения для оказания первой доврачебной помощи. Имеются кабинет педиатра, процедурный кабинет, кабинет массажа, кабинет ЛФК, кабинет ортопеда, 2 палаты изолятора, физио кабинет, аптека, помещения приема и выдачи материалов. В универсальном спортивном зале предусмотрены передвижные трансформирующие устройства для волейбола и стационарный баскетбольный комплекс. В состав физкультурного блока входят следующие помещения: универсальный спортивный и тренажерный залы, с раздевалками, санузлами и комнатами инструкторов с душевыми и санузлами. В цокольном и на 1 этажах предусмотрены пищеблок со столовой для учащихся на 184 мест и для преподавателей – на 40 мест. Имеются гардероб верхней одежды, отдельные раздевалки, душевые с санузлами, отдельные кабинеты тренерские со своими санузлами. На этаже также расположены помещения технического обеспечения здания.

Жилые помещения для учащихся находятся на 1 ÷ 6 этажах. Здесь созданы все условия для комфортного проживания. На 1 ÷ 4 этажах секции рассчитаны на 6 человек, на 5 и 6 этажах – на 4 человека. Каждая секция состоит из холла, двух спален, душевых кабин, санузлов. Секция оснащена кроватями, прикроватными тумбами, столами, стульями, шкапами, навесными полками и зеркалом. На каждом этаже имеются комнаты для самоподготовки и отдыха, комнаты бытового обслуживания, комнаты для воспитателей. Комнаты отдыха оснащены мягкой мебелью, телевизором, музыкальным центром, столами для настольных игр и стульями. Обучающиеся академии селятся по двое в комнатах площадью 18м². На этажах здания предусмотрены холлы для отдыха и коллективных занятий, комнаты для обслуживающего персонала и хозяйственно-бытовые инфраструктуры. Комнаты бытового обслуживания оборудованы швейными машинами с электроприводом, гладильными досками и утюгами, сушилками для одежды и обуви, что позволяет содержать в чистоте свои вещи. Для стирки личных вещей на каждом этаже предусмотрена постирочная и сушильно-гладильная комната, которые оснащены соответственно бытовыми стирально-отжимными машинами, бытовыми и электрическими сушилками, гладильными досками. Также на каждом этаже предусмотрены кладовые чистого и грязного белья, кладовые уборочного инвентаря.

В Академии функционируют службы поддержки студентов, работающие на удовлетворение образовательных, личных и карьерных потребностей обучающихся: библиотека с читальными залами, Интернет-зал с 30 рабочими станциями, жилой корпус, учебный корпус, балетный корпус, столовая, Отдел медицинского обслуживания (кабинет педиатра, процедурный кабинет, кабинет массажа, кабинет ЛФК, кабинет ортопеда, 2 палаты изолятора, физио-кабинет), спортивный зал, тренажерный зал.

Процедуры поддержки различных групп обучающихся, включая информирование и консультирование, удовлетворение карьерных потребностей студентов, осуществляют различные подразделения: служба организации и планирования учебного процесса, Отдел науки, послевузовского образования и редакционно-издательской деятельности; Отдел социально-воспитательной работы, Отдел международного сотрудничества. Все процедуры поддержки студентов в академическом образовательном процессе прописаны в Справочнике-путеводителе студента, который размещен на сайте Академии. Информирование в области творческой, воспитательной, научной деятельности проводится отделами через информационные стенды, сайт академии. Консультирование осуществляется в процессе подготовки или участия в мероприятии самими организаторами мероприятия (Отделами).

В 2018-2019 учебном году создано студенческое самоуправление в виде Комитета по делам молодежи (КДМ) (Приложение 35), работу которого напрямую координирует отдел воспитательной работы и социальных вопросов.

Библиотека формирует свой фонд с учетом профиля Академии. Информационная инфраструктура библиотеки представлена научными трудами казахстанских и зарубежных профессоров-преподавателей, учебниками, монографиями, классической художественной

и педагогической литературой, традиционными и электронными носителями информации, нотами и периодическими изданиями. Библиотека выписывает более 60 названий казахстанских и зарубежных газет и журналов. Процесс пополнения фонда осуществляется благодаря поступлению новых школьных документов из МОН РК и приобретению учебной литературы по государственному закупу. По госзакупу за 2016-2017 учебный год были получены 15 партий книг. Всего поступили 26 749 экз. книг на 67 756 021,63 тг. В рамках проекта «Новое гуманитарное знание. 100 новых учебников на казахском языке» в мае 2018 г. в библиотеку поступили 17 названий учебников в количестве 972 экземпляров книг на казахском языке.

В библиотеке применяется штриховое кодирование при обработке литературы для оперативной книговыдачи. Высокие проценты посещаемости и книговыдачи позволяют сделать заключение, что обеспеченность учебной базы, касающихся библиотечно-информационных ресурсов библиотеки, соответствует нормативным инструкциям МОН РК и содействуют улучшению качества образовательной и научной деятельности Академии.

Библиотека ежегодно проводит подписку на отечественные и иностранные периодические издания и выписывает более 60 названий казахстанских, зарубежных газет и журналов по профилю Академии, которые пользуются у читателей активным спросом: «Балет», «Pointe», «ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр.», «Вестник Академии русского балета им.Вагановой», «Вестник МГУ культуры и искусства», «Музыкальная жизнь», «Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах», «Театрон. Научный альманах РГИ сценических искусств» и др.

Аналитическая часть

В 2018-2019 учебном году создано студенческое самоуправление в виде Комитета по делам молодежи (КДМ) (Приложение 35), работу которого напрямую координирует отдел воспитательной работы и социальных вопросов. Согласно плану КДМ организованы и проведены такие мероприятия, как Торжественный концерт, посвященный празднику Дня учителя, состоялось торжественное вручение студенческих билетов, участие команды КВН в городских и республиканских лигах и др. В 2017 году команда «Сборная Казахской национальной академии хореографии» приняла участие в полуфинале и финале республиканского национального чемпионата КВН, проходившего в г. Алматы, и заняла почетное 1-е место. полуфинале и финале республиканского национального чемпионата КВН, проходившего в г. Алматы.

Вместе с тем, студенческое самоуправление выражается также посредством функционирования Студенческого научного общества (СНО), которое было создано в 2017 году. В состав СНО входят студенты- представители образовательных программ бакалавриата и магистратуры. Работу СНО координирует отдел науки, послевузовского образования и редакционно-издательской деятельности. 13 марта 2017 года в Казахской национальной академии хореографии состоялось открытие I Внутривузовской научно-практической студенческой конференции. В открытии Недели Науки приняли участие студенты, магистранты, деканы факультетов и ППС. В рамках открытия Недели Науки состоялась выставка новых книг, пополнивших библиотечный фонд Академии, состоялись презентации творческих образовательных проектов студентов 1, 2 и 3 курсов обучения. Руководители проектов – профессор Тэти А.Ә., преподаватели Усманова Н.А., Кензикеев Р.В., Укеева Л.К.

Такие проекты направлены на раскрытие научно-творческого потенциала студентов, развитие личностных и профессиональных компетенций.

Так, вниманию аудитории были представлены следующие творческие образовательные проекты студентов:

— творческий проект «Мой Казахстан». Руководитель работы: заслуженный деятель культуры РК, профессор Тэти А.Ә.

— творческий проект «Танцы народов мира: татарский танец». Руководитель работы: преподаватель хореографии Усманова Н.А.

— творческий проект «Танцы народов мира: азербайджанский танец». Руководители проекта: заслуженная артистка РК, декан балетмейстерского факультета, к.и.н., профессор Сайтова Г.Ю., преподаватель хореографии Усманова Н.А.

— спортивные балльные танцы: классификация танцевальной программы. Руководитель проекта: магистр режиссуры хореографии Кензикеев Р.В.

— творческий проект «Contemporary dance “You lost me”». Руководитель работы: магистр искусствоведения Укеева Л.К.

Академия предоставляет широкий выбор литературы, как печатной, так и электронной, имея доступы в международные электронные библиотеки. И финансирует приобретение новой литературы, а также получает новую литературу в безвозмездное пользование от сторонних организаций и частных лиц:

Учебные года	Кол-во приобретенной литературы в экз.	Сумма в тг.
2018-2019	6380 – школьные учебники 972 экз. – «100 новых учебников на казахском языке» 682 экз. – учебная и худож. лит-ра	- безвозмездно от МОН РК - безвозмездно (Ұлттық аударма бюросы) - книги получены в дар от физ.лиц
2017-2018	4268 экз. - школьные учебники 2237 экз. – дар от 5 институтов: - Институт философии, политологии и религиоведения – 150 экз. - Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова – 1880 экз. - Институт языкознания им.А. Байтурсынова – 94 экз. - Институт востоковедения им. Р.Б. Сулейменова – 44 экз, от директора института Әбсәттар Дәрбісәлі – 5 экз. книг, - Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова – 64 экз.	безвозмездно от МОН РК безвозмездно от 5 институтов
2016-2017	26 749 экз. (1,2 госзакуп) 7 937 – школьные учебники	67 756 021,63 тг. безвозмездно от МОН РК
Всего:	49 225 экз.	67 756 021,63 тг.

В 2017- 2018 учебном году количество посещений библиотеки составило 10846. Книговыдача составила 13020 книг. В марте 2018 года был запущен web-сайт библиотеки <http://lib.balletacademy.kz/>. На сайте библиотеки представлен Электронный каталог и Электронная библиотека (e-book).

На электронных носителях в библиотеке насчитывается более 1000 полнотекстовых учебника. В целях создания электронной библиотеки (e-book) отсканировано 503 документа. В электронной библиотеке выставлены 500 полнотекстовых документов. Электронные учебники доступны для всех читателей библиотеки.

Академией заключены договора на организацию доступа к лицензионным ЭБД:

1) РМЭБ – Республиканская межвузовская электронная библиотека – URL:

<http://rmebrk.kz>

- 2) БиблиоРоссика - RL: <http://www.bibliorossica.com>
- 3) Bilim Media Group -<https://bilimland.kz>
- 4) Университетская библиотека онлайн

Академия и АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы» подписали соглашение о сотрудничестве, в рамках которого Академии предоставляется бесплатный доступ к использованию реферативных баз данных Web of Science и Springer, Scopus, Science Direct. В рамках соглашения 24 ноября 2017 г. состоялся обучающий семинар по использованию реферативных баз данных Web of Science, Springer. Семинар проводила представитель компании Elsevier, региональный директор по Центральной Азии – Оспанова Алия. Ведется постоянная консультация по полнотекстовым базам данных: «Scopus», «ScienceDirect», «Springer», «Web of Science», «Казнэб» и использованию электронной базы данных КАБИС.

Библиотекой Академии заключены Договора и Соглашения на взаимное информационно-библиотечное обслуживание пользователей на 5 лет: ЕНУ им. Гумилева №1-С/Б от 10.10.2016г., РГУ «Казахская Национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова МКС РК №2-С/Б от 24.11.2016, Соглашение о сотрудничестве РГУ «Казахский национальный университет искусств» МКС РК №5-С/Б от 06.12.2016, с РГП «Алматинское хореографическое училище им. А. Селезнева» МКС РК №6-С/Б от 14.12.2016 г.

Студенты, ППС и сотрудники академии имеют доступ к образовательным Интернет-ресурсам, на территории академии функционирует WI-FI. Вуз стремится к обеспечению всем необходимым учебным и техническим оборудованием для комфортного получения услуг образования, отдыха и научно-творческого труда. Вуз обеспечивает стопроцентные требования безопасности в процессе обучения, имеет охрану, видеокамеры, а также медицинские и массажные кабинеты, учитывая специфику направленности организации образования.

Сильные стороны/лучшая практика

— Академия предоставляет широкий выбор литературы, как печатной, так и электронной, имея доступы в международные электронные библиотеки, а также имеет подписки на различную научную и специализированную периодическую литературу, необходимую для раскрытия научно-творческого потенциала обучающихся.

— Академия обладает наиболее полной необходимой материально-технической базой для научно-творческой работы студентов, ППС и сотрудников, в том числе охраной труда и здоровья.

Рекомендации ВЭК

- Усилить экспертизы результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат;
- Предоставлять студентам больше возможностей для внешней творческой и научной работы, в том числе обеспечивать их участие в международных мероприятиях.

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

По стандарту «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов» раскрыты 10 критериев, из которых 7 имеют сильную позицию, 2 удовлетворительную позицию, 1 требующую улучшения.

6.9. Стандарт «Информирование общественности»

Доказательная часть

НАО «Казахская национальная академия хореографии» информирует

общественность следующими способами: через официальный сайт НАО «Казахская национальная академия хореографии» www.balletacademy.kz на трех языках (казахский, русский, английский), в том числе раздела «Медиа», АИС «Платонус», официальные группы и страницы в социальных сетях: Facebook, Instagram, Youtube. В ОО имеется Сертификат соответствия SMK Казахской национальной академии хореографии в соответствии с требованиями стандарта СТ ИСО РК 9001-2016.

На сайте опубликована аудированная финансовая отчетность, сведения о ППС, представление о вузе в целом и его перспектив развития.

Ректор имеет возможность связи с общественностью посредством блога Ректора на сайте, а также участия в СМИ – проведены пресс-конференции «Астана в ритме танца», интервью для 6 каналов, 32 статьи в местных, региональных и зарубежных изданиях и порталах.

Руководство ОП регулярно информирует общественность о направлениях деятельности коллектива педагогов и студентов, размещает информацию на сайте, в том числе локальные нормативные акты по видам деятельности, также в рамках программы «Рухани жангыру», послания «7 граней Великой Степи» Академия и руководством ОП совместно с Отделом социально-воспитательной работы реализуется большая плановая работа, фото-, видео-, печатные материалы которой выкладываются на сайте Академии и публикуются в СМИ Республики.

В ОП «Режиссура» и «Хореография» имеются внешние экспертные заключения с участием работодателей.

Аналитическая часть

Между тем, информация, представленная в самоотчетах ОП «Хореография» и «Режиссура», а также официальном сайте представлена в обобщенном виде. Так в самоотчетах, ОП, официальном сайте нет ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки. В ОП «Режиссура» и «Хореография» не представлена информация о видах и типах оценочных процедур, методов преподавания, указывающих на объективность ОП.

Сильные стороны/лучшая практика

Широкое информирование о творческой, образовательной, педагогической и воспитательной информации на официальном сайте НАО «Казахская национальная академия хореографии», а также СМИ.

Рекомендации ВЭК

Необходимо размещать на официальном сайте НАО «Казахская национальная академия хореографии» информацию о видах и типах оценочных процедур, методов преподавания, афишах и требованиях предстоящих творческих и научных мероприятиях. Нет конкретной информации о вакантных местах на трудоустройство.

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

9 сильных позиций, 3 удовлетворительных, 3 предполагает улучшение.

6.10. Стандарт «Стандарты в разрезе отдельных специальностей»

Доказательная часть

В ОО ОП по «Режиссура» и «Хореографии» отражает процесс формирования у выпускников программы теоретических знаний в области хореографии. В РУП и ИУП по «Режиссура» и «Хореографии» содержатся основополагающие дисциплины по специальности как в практической, так и творческой направленности. В программе

«Режиссура» и «Хореография» предполагается практическая форма изучения и оценивания полученных знаний.

Самообучение и саморазвитие обучающихся продемонстрировано по ОП «Хореография» на всех этапах обучения и отражено: в возможности выбора элективных дисциплин РУП, наличия в ОП и РУП дисциплин практик и правильно сформированного механизма их прохождения (включая план-график распределения на практики, отчеты руководителей и студентов о прохождении практики и дневников по практике студентов). Руководство НАО «Казахская национальная академия хореографии» предлагает различные формы творческого и научного самовыражения студентов: «Неделя науки», «Перформанс истории», «Кейсбатл по хореографии», внутривузовские научно-практические конференции и др. Материально-технические возможности ОО, в том числе наличие большого фонда специализированной литературы способствуют самостоятельному обучению и развитию студентов. В целях создания благоприятных условий для личностного развития, а также реализации творческого и социального потенциала воспитанников в Казахской национальной Академии хореографии функционирует кабинет Арт-терапии. Функционируют творческие лаборатории OnerLab и таймлайн «Лента времени: «исполнители и образы. портретная галерея солистов казахстанского балета» и «Казахского национального танца».

Студенты НАО «Казахская национальная академия хореографии» прослушали и поучаствовали в мастер-классах ведущих профессионалов хореографии: К. Зверевой, С.Жеромского и др. Студенты кафедры «Режиссура» проходили обучение в Казанской ОО, а студенты кафедры «Педагогика» и магистр кафедры «Режиссура» совмещают обучение и работу по специальности.

Аналитическая часть

В ОП «Режиссура» и «Хореография» необходимо отражение информации о планировании мероприятий, направленных на раскрытие творческого и научного потенциала студентов, на кафедре должны выполняться отчеты по творческой составляющей обучения студентов.

Сильные стороны/лучшая практика

Руководство и ППС создают широкие возможности для развития и самовыражения творческого потенциала студентов.

Рекомендации ВЭК

10 сильных позиций организаций образования

Выводы ВЭК по критериям: (сильные/ удовлетворительные/ предполагают улучшения/ неудовлетворительные)

10 сильных позиций организаций образования.

(V) ОБЗОР СИЛЬНЫХ СТОРОН/ ЛУЧШЕЙ ПРАКТИКИ ПО КАЖДОМУ СТАНДАРТУ (1 стр)

- постоянный мониторинг и оценка качества ОП среди студентов, магистрантов, ППС, выпускников, что дает возможность отслеживать развитие и корректировать ОП.
- достаточное количество научных мероприятий для качественного овладения навыками работы над научными исследованиями среди студентов, магистрантов, докторантов и ППС.
- наличие многих существующих электронных систем учета данных, сведений, рейтинга, библиотечных ресурсов и др.
- система менеджмента качества охватывает мониторинг по многим параметрам (успеваемость, востребованность выпускников, эффективность преподавания, доступность ресурсов обучения и др.) и различных слоев людских ресурсов академии: обучающихся, ППС, выпускников, работодателей.
- Для разработки и обсуждения ОП привлекаются работодатели;
- Квалификации, получаемые по завершению ОП, четко разъяснены и соответствуют НСК;
- У академии имеется большая база предприятий-работодателей, где после окончания вуза могут работать выпускники
- Руководством вуза создана система сформированности мониторинга и периодической оценки ОП. В ОП «Режиссура» и «Хореография» полно представлен цикл дисциплин по изучению истории и культуры различных народностей. Библиотека располагает всеми необходимыми источниками в области «Режиссура» и «Хореография». База практик и участие стейкхолдеров участвуют в процессе пересмотра ОП.
- Налажена прямая связь между проректорами, деканом, заведующим кафедрой, кураторами, эдвайзерами и обучающимися. Возникающие вопросы решаются по результатам опросов за 1–2 дня. Предложения обучающихся рассматриваются на ближайших заседаниях кафедр.
- Обучающиеся пользуются программами академической мобильности.
- Академия предоставляет широкий выбор литературы, как печатной, так и электронной, имея доступы в международные электронные библиотеки, а также имеет подписки на различную научную и специализированную периодическую литературу, необходимую для раскрытия научно-творческого потенциала обучающихся.
- Академия обладает наиболее полной необходимой материально-технической базой для научно-творческой работы студентов, ППС и сотрудников, в том числе охраной труда и здоровья.
- Широкое информирование о творческой, образовательной, педагогической и воспитательной информации на официальном сайте НАО «Казахская национальная академия хореографии», а также СМИ.
- Руководство и ППС создают широкие возможности для развития и самовыражения творческого потенциала студентов.

(VI) ОБЗОР РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА (1-2 стр)

- В целях дальнейшего развития и совершенствования деятельности академии по реализации аккредитуемых ОП ВЭК НААР рекомендует продолжить практику привлечения работодателей и обучающихся с целью корректировки ОП в соответствии с требованиями технологического прогресса и развитием образовательных методик.

- усилить контроль по сбору и анализу информации и отчетностью, определить ответственных лиц, несущих ответственность за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных, а также степень определения порядка и обеспечения защиты информации.

- Усилить привлечение работодателей и обучающихся для разработки (корректировки) ОП;

- Привлекать большее количество независимых внешних экспертов для оценки ОП.

- Определить критерии и методы оценки результатов учебных дисциплин и практик в ОП «Режиссура» и «Хореография». Сформировать локальный акт, определяющий порядок апелляции, в том числе и по процедуре апелляции для поступающих.

- Давать больше возможностей для раскрытия научного и творческого потенциала обучающихся, рекомендовать их проекты вне вуза.

- Необходимо повышать уровень ППС, увеличивая кадровый состав ППС с учеными степенями и званиями, в том числе в области искусств.

- Руководству вуза необходимо создать мотивационные условия для повышения качества ППС

- Усилить экспертизы результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат;

- Предоставлять студентам больше возможностей для внешней творческой и научной работы, в том числе обеспечивать их участие в международных мероприятиях.

- Необходимо размещать на официальном сайте НАО «Казахская национальная академия хореографии» информацию о видах и типах оценочных процедур, методов преподавания, афишах и требованиях предстоящих творческих и научных мероприятиях. Нет конкретной информации о вакантных местах на трудоустройство.

(VII) РЕКОМЕНДАЦИЯ АККРЕДИТАЦИОННОМУ СОВЕТУ

**Приложение 1. Оценочная таблица «ПАРАМЕТРЫ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПРОФИЛЯ»**

№ п/п	№ п/п	Критерии оценки	Позиция организации образования			
			Сильная	Удовлетвори- тельная	Предполагает улучшение	Неудовлетвори- тельная
Стандарт «Управление образовательной программой»						
1	1.	Вуз должен иметь опубликованную политику обеспечения качества.	+			
2	2.	Политика обеспечения качества должна отражать связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением.	+			
3	3.	Вуз должен продемонстрировать развитие культуры обеспечения качества, в том числе в разрезе ОП.	+			
4	4.	Приверженность к обеспечению качества должна относиться к любой деятельности, выполняемой подрядчиками и партнерами (аутсорсингу), в том числе при реализации совместного/двудипломного образования и академической мобильности.	+			
5	5.	Руководство ОП обеспечивает прозрачность разработки плана развития ОП на основе анализа ее функционирования, реального позиционирования вуза и направленности его деятельности на удовлетворение потребностей государства, работодателей, заинтересованных лиц и обучающихся.	+			
6	6.	Руководство ОП демонстрирует функционирование механизмов формирования и регулярного пересмотра плана развития ОП и мониторинга его реализации, оценки достижения целей обучения, соответствия потребностям обучающихся, работодателей и общества, принятия решений, направленных на постоянное улучшение ОП.	+			
7	7.	Руководство ОП должно привлекать представителей групп заинтересованных лиц, в том числе работодателей, обучающихся и ППС к формированию плана развития ОП.		+		
8	8.	Руководство ОП должно продемонстрировать индивидуальность и уникальность плана развития ОП, его согласованность с национальными приоритетами развития и стратегией развития организации образования.			+	
9	9.	Вуз должен продемонстрировать четкое определение ответственных за бизнес-процессы в рамках ОП, однозначного распределения должностных обязанностей персонала, разграничения функций коллегиальных органов.		+		
10	10.	Руководство ОП должно представить доказательства прозрачности системы управления образовательной программой.		+		
11	11.	Руководство ОП должно продемонстрировать успешное функционирование внутренней системы обеспечения качества ОП, включающей ее проектирование, управление и мониторинг, их улучшение, принятие решений на основе фактов.			+	

12	12.	Руководство ОП должно осуществлять управление рисками.		+		
13	13.	Руководство ОП должно обеспечить участие представителей заинтересованных лиц (работодателей, ППС, обучающихся) в составе коллегиальных органов управления образовательной программой, а также их репрезентативность при принятии решений по вопросам управления образовательной программой.		+		
14	14.	Вуз должен продемонстрировать управление инновациями в рамках ОП, в том числе анализ и внедрение инновационных предложений.		+		
15	15.	Руководство ОП должно продемонстрировать доказательства открытости и доступности для обучающихся, ППС, работодателей и других заинтересованных лиц.	+			
16	16.	Руководство ОП должно пройти обучение по программам менеджмента образования.		+		
17	17.	Руководство ОП должно стремиться к тому, чтобы прогресс, достигнутый со времени последней процедуры внешнего обеспечения качества, принимался во внимание при подготовке к следующей процедуре.	+			
Итого по стандарту			8	7	2	
Стандарт «Управление информацией и отчетность»						
18	1.	Вуз должен обеспечить функционирование системы сбора, анализа и управления информацией на основе применения современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств.	+			
19	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать системное использование обработанной, адекватной информации для улучшения внутренней системы обеспечения качества.	+			
20	3.	В рамках ОП должна существовать система регулярной отчетности, отражающая все уровни структуры, включающая оценку результативности и эффективности деятельности подразделений и кафедр, научных исследований.		+		
21	4.	Вуз должен установить периодичность, формы и методы оценки управления ОП, деятельности коллегиальных органов и структурных подразделений, высшего руководства, реализации научных проектов.	+			
22	5.	Вуз должен продемонстрировать определение порядка и обеспечение защиты информации, в том числе определение ответственных лиц за достоверность и своевременность анализа информации и предоставления данных.	+			
23	6.	Важным фактором является вовлечение обучающихся, работников и ППС в процессы сбора и анализа информации, а также принятия решений на их основе.	+			
24	7.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие механизма коммуникации с обучающимися, работниками и другими заинтересованными лицами, в том числе наличие механизмов разрешения конфликтов.	+			
25	8.	Вуз должен обеспечить измерение степени удовлетворенности потребностей ППС, персонала и обучающихся в рамках ОП и продемонстрировать доказательства устранения обнаруженных недостатков.	+			
26	9.	Вуз должен оценивать результативность и эффективность деятельности, в том числе в разрезе ОП.	+			
		Информация, собираемая и анализируемая вузом, должна				

		учитывать:				
27	10.	ключевые показатели эффективности;	+			
28	11.	динамику контингента обучающихся в разрезе форм и видов;	+			
29	12.	уровень успеваемости, достижения обучающихся и отчисление;	+			
30	13.	удовлетворенность обучающихся реализацией ОП и качеством обучения в вузе;		+		
31	14.	доступность образовательных ресурсов и систем поддержки для обучающихся;	+			
32	15.	трудоустройство и карьерный рост выпускников.	+			
33	16.	Обучающиеся, работники и ППС должны подтвердить документально свое согласие на обработку персональных данных.	+			
34	17.	Руководство ОП должно содействовать обеспечению всей необходимой информацией в соответствующих областях наук.	+			
Итого по стандарту			15	2		
Стандарт «Разработка и утверждение образовательных программ»						
35	1.	Вуз должен определить и документировать процедуры разработки ОП и их утверждение на институциональном уровне.	+			
36	2.	Руководство ОП должно обеспечить соответствие разработанных ОП установленным целям, включая предполагаемые результаты обучения.		+		
37	3.	Руководство ОП должно обеспечить наличие разработанных моделей выпускника ОП, описывающих результаты обучения и личностные качества.	+			
38	4.	Руководство ОП должно продемонстрировать проведение внешних экспертиз ОП.			+	
39	5.	Квалификация, получаемая по завершению ОП, должна быть четко определена, разъяснена и соответствовать определенному уровню НСК.	+			
40	6.	Руководство ОП должно определить влияние дисциплин и профессиональных практик на формирование результатов обучения.		+		
41	7.	Важным фактором является возможность подготовки обучающихся к профессиональной сертификации.	+			
42	8.	Руководство ОП должно представить доказательства участия обучающихся, ППС и других стейкхолдеров в разработке ОП, обеспечении их качества.	+			
43	9.	Трудоемкость ОП должна быть четко определена в казахстанских кредитах и ECTS.	+			
44	10.	Руководство ОП должно обеспечить содержание учебных дисциплин и результатов обучения уровню обучения (бакалавриат, магистратура, докторантура).		+		
45	11.	В структуре ОП следует предусмотреть различные виды деятельности соответствующие результатам обучения.	+			
46	12.	Важным фактором является наличие совместных ОП с зарубежными организациями образования.	+			
Итого по стандарту			9	3	1	
Стандарт «Постоянный мониторинг и периодическая оценка образовательных программ»						
47	1.	Вуз должен проводить мониторинг и периодическую оценку ОП для того, чтобы обеспечить достижение цели и отвечать	+			

		потребностям обучающихся и общества. Результаты этих процессов направлены на постоянное совершенствование ОП.				
		Мониторинг и периодическая оценка ОП должны рассматривать:				
48	2.	содержание программ в свете последних достижений науки по конкретной дисциплине для обеспечения актуальности преподаваемой дисциплины;	+			
49	3.	изменения потребностей общества и профессиональной среды;	+			
50	4.	нагрузку, успеваемость и выпуск обучающихся;	+			
51	5.	эффективность процедур оценивания обучающихся;		+		
52	6.	ожидания, потребности и удовлетворенность обучающихся обучением по ОП;	+			
53	7.	образовательную среду и службы поддержки и их соответствие целям ОП.	+			
54	8.	Вуз и руководство ОП должны представить доказательства участия обучающихся, работодателей и других стейкхолдеров в пересмотре ОП.	+			
55	9.	Все заинтересованные лица должны быть проинформированы о любых запланированных или предпринятых действиях в отношении ОП. Все изменения, внесенные в ОП, должны быть опубликованы.	+			
56	10.	Руководство ОП должно обеспечить пересмотр содержания и структуры ОП с учётом изменений рынка труда, требований работодателей и социального запроса общества.	+			
Итого по стандарту			9	1		
Стандарт «Студентоцентрированное обучение, преподавание и оценка успеваемости»						
57	1.	Руководство ОП должно обеспечить уважение и внимание к различным группам обучающихся и их потребностям, предоставление им гибких траекторий обучения.	+			
58	2.	Руководство ОП должно обеспечить использование различных форм и методов преподавания и обучения.	+			
59	3.	Важным фактором является наличие собственных исследований в области методики преподавания учебных дисциплин ОП.		+		
60	4.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие системы обратной связи по использованию различных методик преподавания и оценки результатов обучения.		+		
61	5.	Руководство ОП должно продемонстрировать поддержку автономии обучающихся при одновременном руководстве и помощи со стороны преподавателя.	+			
62	6.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедуры реагирования на жалобы обучающихся.	+			
63	7.	Вуз должен обеспечить последовательность, прозрачность и объективность механизма оценки результатов обучения для каждой ОП, включая апелляцию.		+		
64	8.	Вуз должен обеспечить соответствие процедур оценки результатов обучения обучающихся ОП планируемым результатам обучения и целям программы. Критерии и методы оценки в рамках ОП должны быть опубликованы заранее.		+		
65	9.	В вузе должны быть определены механизмы обеспечения освоения каждым выпускником ОП результатов обучения и обеспечена полнота их формирования.	+			

66	10.	Оценивающие лица должны владеть современными методами оценки результатов обучения и регулярно повышать квалификацию в этой области.	+			
Итого по стандарту			6	4		
Стандарт «Обучающиеся»						
67	1.	Вуз должен продемонстрировать политику формирования контингента обучающихся от поступления до выпуска и обеспечить прозрачность ее процедур. Процедуры, регламентирующие жизненный цикл обучающихся (от поступления до завершения), должны быть определены, утверждены, опубликованы.		+		
68	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать проведение специальных программ адаптации и поддержки для только что поступивших и иностранных обучающихся.	+			
69	3.	Вуз должен продемонстрировать соответствие своих действий Лиссабонской конвенции о признании.		+		
70	4.	Вуз должен сотрудничать с другими организациями образования и национальными центрами «Европейской сети национальных информационных центров по академическому признанию и мобильности/Национальных академических Информационных Центров Признания» ENIC/NARIC с целью обеспечения сопоставимого признания квалификаций.	+			
71	5.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие и применение механизма по признанию результатов академической мобильности обучающихся, а также результатов дополнительного, формального и неформального обучения.	+			
72	6.	Вуз должен обеспечить возможность для внешней и внутренней мобильности обучающихся ОП, а также оказывать им содействие в получении внешних грантов для обучения.	+			
73	7.	Руководство ОП должно приложить максимальное количество усилий к обеспечению обучающихся местами практики, содействию трудоустройству выпускников, поддержанию с ними связи.	+			
74	8.	Вуз должен обеспечить выпускников ОП документами, подтверждающими полученную квалификацию, включая достигнутые результаты обучения, а также контекст, содержание и статус полученного образования и свидетельства его завершения.	+			
75	9.	Важным фактором является мониторинг трудоустройства и профессиональной деятельности выпускников ОП.		+		
76	10.	Руководство ОП должно активно стимулировать обучающихся к самообразованию и развитию вне основной программы (внеучебной деятельности).	+			
77	11.	Важным фактором является наличие действующей ассоциации/объединения выпускников.	+			
78	12.	Важным фактором является наличие механизма поддержки одаренных обучающихся.	+			
Итого по стандарту			9	3		
Стандарт «Профессорско-преподавательский состав»						
79	1.	Вуз должен иметь объективную и прозрачную кадровую политику, включающую наем, профессиональный рост и развитие персонала, обеспечивающую профессиональную компетентность всего штата.	+			

80	2.	Вуз должен продемонстрировать соответствие кадрового потенциала ППС стратегии развития вуза и специфике ОП.	+			
81	3.	Руководство ОП должно продемонстрировать осознание ответственности за своих работников и обеспечение для них благоприятных условий работы.	+			
82	4.	Руководство ОП должно продемонстрировать изменение роли преподавателя в связи с переходом к студентоцентрированному обучению.	+			
83	5.	Вуз должен определить вклад ППС ОП в реализацию стратегии развития вуза, и др. стратегических документов.		+		
84	6.	Вуз должен предоставлять возможности карьерного роста и профессионального развития ППС ОП.		+		
85	7.	Руководство ОП должно привлекать к преподаванию практиков соответствующих отраслей.	+			
86	8.	Руководство ОП должно обеспечить целенаправленные действия по развитию молодых преподавателей.	+			
87	9.	Вуз должен продемонстрировать мотивацию профессионального и личностного развития преподавателей ОП, в том числе поощрение как интеграции научной деятельности и образования, так и применения инновационных методов преподавания.			+	
88	10.	Важным фактором является активное применение ППС информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (например, on-line обучения, e-портфолио, МООС и др.).	+			
89	11.	Важным фактором является развитие академической мобильности в рамках ОП, привлечение лучших зарубежных и отечественных преподавателей.	+			
90	12.	Важным фактором является вовлеченность ППС ОП в жизнь общества (роль ППС в системе образования, в развитии науки, региона, создании культурной среды, участие в выставках, творческих конкурсах, программах благотворительности и т.д.).	+			
Итого по стандарту			9	2	1	
Стандарт «Образовательные ресурсы и системы поддержки студентов»						
91	1.	Руководство ОП должно продемонстрировать достаточность материально-технических ресурсов и инфраструктуры.	+			
92	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие процедур поддержки различных групп обучающихся, включая информирование и консультирование.	+			
		Руководство ОП должно продемонстрировать соответствие информационных ресурсов специфике ОП, в том числе соответствие:				
93	3.	технологическая поддержка обучающихся и ППС в соответствии с образовательными программами (например, онлайн-обучение, моделирование, базы данных, программы анализа данных);			+	
94	4.	библиотечные ресурсы, в том числе фонд учебной, методической и научной литературы по общеобразовательным, базовым и профилирующим дисциплинам на бумажных и электронных носителях, периодических изданий, доступ к научным базам данных;	+			
95	5.	экспертиза результатов НИР, выпускных работ, диссертаций на плагиат;		+		

96		доступ к образовательным Интернет-ресурсам	+			
97	7.	функционирование WI-FI на территории организации образования.	+			
98	8.	Вуз должен стремиться к тому, чтобы учебное оборудование и программные средства, используемые для освоения ОП, были аналогичными с используемыми в соответствующих отраслях.	+			
99	9.	Вуз должен обеспечить соответствие требованиям безопасности в процессе обучения.	+			
100	10.	Вуз должен стремиться учитывать потребности различных групп обучающихся в разрезе ОП (взрослых, работающих, иностранных обучающихся, а также обучающихся с ограниченными возможностями).	+			
Итого по стандарту			8	1	1	
Стандарт «Информирование общественности»						
		Публикуемая вузом в рамках ОП информация должна быть точной, объективной, актуальной и должна включать:		+		
101	1.	реализуемые программы, с указанием ожидаемых результатов обучения;	+			
102	2.	информацию о возможности присвоения квалификации по окончании ОП;	+			
103	3.	информацию о преподавании, обучении, оценочных процедурах;		+		
104	4.	сведения о проходных баллах и учебных возможностях, предоставляемых обучающимся;	+			
105	5.	информацию о возможностях трудоустройства выпускников.				+
106	6.	Руководство ОП должно использовать разнообразные способы распространения информации (в том числе СМИ, веб-ресурсы, информационные сети др.) для информирования широкой общественности и заинтересованных лиц.	+			
107	7.	Информирование общественности должно предусматривать поддержку и разъяснение национальных программ развития страны и системы высшего и послевузовского образования.	+			
108	8.	Вуз должен публиковать на собственном веб-ресурсе аудированную финансовую отчетность.	+			
109	9.	Вуз должен продемонстрировать отражение на веб-ресурсе информации, характеризующей вуз в целом и в разрезе ОП.	+			
110	10.	Важным фактором является наличие адекватной и объективной информации о ППС ОП, в разрезе персоналий.		+		
111	11.	Важным фактором является информирование общественности о сотрудничестве и взаимодействии с партнерами в рамках ОП, в том числе с научными/консалтинговыми организациями, бизнес партнерами, социальными партнерами и организациями образования.	+			
112	12.	Вуз должен размещать информацию и ссылки на внешние ресурсы по результатам процедур внешней оценки.				+
113	13.	Важным фактором является участие вуза и реализуемых ОП в разнообразных процедурах внешней оценки.	+			
Итого по стандарту			9	3	2	
Стандарты в разрезе отдельных специальностей						
ИСКУССТВО						
Образовательные программы по направлению «Искусство», такие как «Искусствоведение», «Арт-менеджмент», «Хореография», «Режиссура»						

и т.п., должны отвечать следующим требованиям:						
114	1.	Руководство ОП должно продемонстрировать наличие у выпускников программы теоретических знаний в области искусств и навыков самовыражения через творчество, которые связаны с компетенциями аккредитуемой ОП, например – хореография, пение, графика, живопись, скульптура, архитектурный, промышленный, графический дизайн и др.;	+			
115	2.	Руководство ОП должно продемонстрировать у обучающихся навыки самообучения и саморазвития;	+			
116	3.	В рамках программы обучающиеся должны иметь возможность прослушать, по крайней мере, одну дисциплину в области своей специализации, преподаваемую практикующим специалистом;	+			
117	4.	ОП должна включать максимальное возможное количество дисциплин и мероприятий, в рамках которых навыки преподаются обучающимся индивидуально или в маленьких группах, например, проведение мастер-классов заслуженных деятелей области специализации;	+			
118	5.	Руководство ОП должно организовывать для обучающихся максимально возможное количество мероприятий, способствующих демонстрации обучающимися, приобретённых творческих навыков, например, концерты и выставки;	+			
119	6.	Творческая работа, участие на концертах, конкурсах выступлениях и т.п. в рамках этого направления является частью научной деятельности.	+			
120	7.	В рамках ОП обучающимся должны предоставляться знания и навыки творческой деятельности и методов/технологий, практикуемых в мире, и знания по управлению искусством;	+			
121	8.	ОП должна способствовать обогащению творческого опыта в разных видах деятельности, свойственных специальности;	+			
122	9.	С целью ознакомления обучающихся с профессиональной средой и актуальными вопросами в области специализации, а также для приобретения навыков на основе теоретической подготовки программа образования должна включать дисциплины и мероприятия, направленные на получение практического опыта и навыков по специальности в целом и профилирующим дисциплинам в частности, в т.ч.: - экскурсии на предприятия в области специализации (музеи, театры, конструкторские бюро и т.п.), - проведение отдельных занятий или целых дисциплин на предприятии специализации, - проведение семинаров для решения практических задач, актуальных для предприятий в области специализации и т.п.;	+			
123	10.	Важным фактором в рамках ОП является наличие механизма коллегиальной оценки творческих экзаменационных работ обучающихся.	+			
Итого по стандарту			10			
ВСЕГО			92	26	7	